

GAIA BUONO



POLITECNICO
MILANO 1863

L'Intreccio e l'Esplosione

Gaia Buono

01 - L'Intreccio



Protezione
Avvolgimento
Abbraccio
Legame

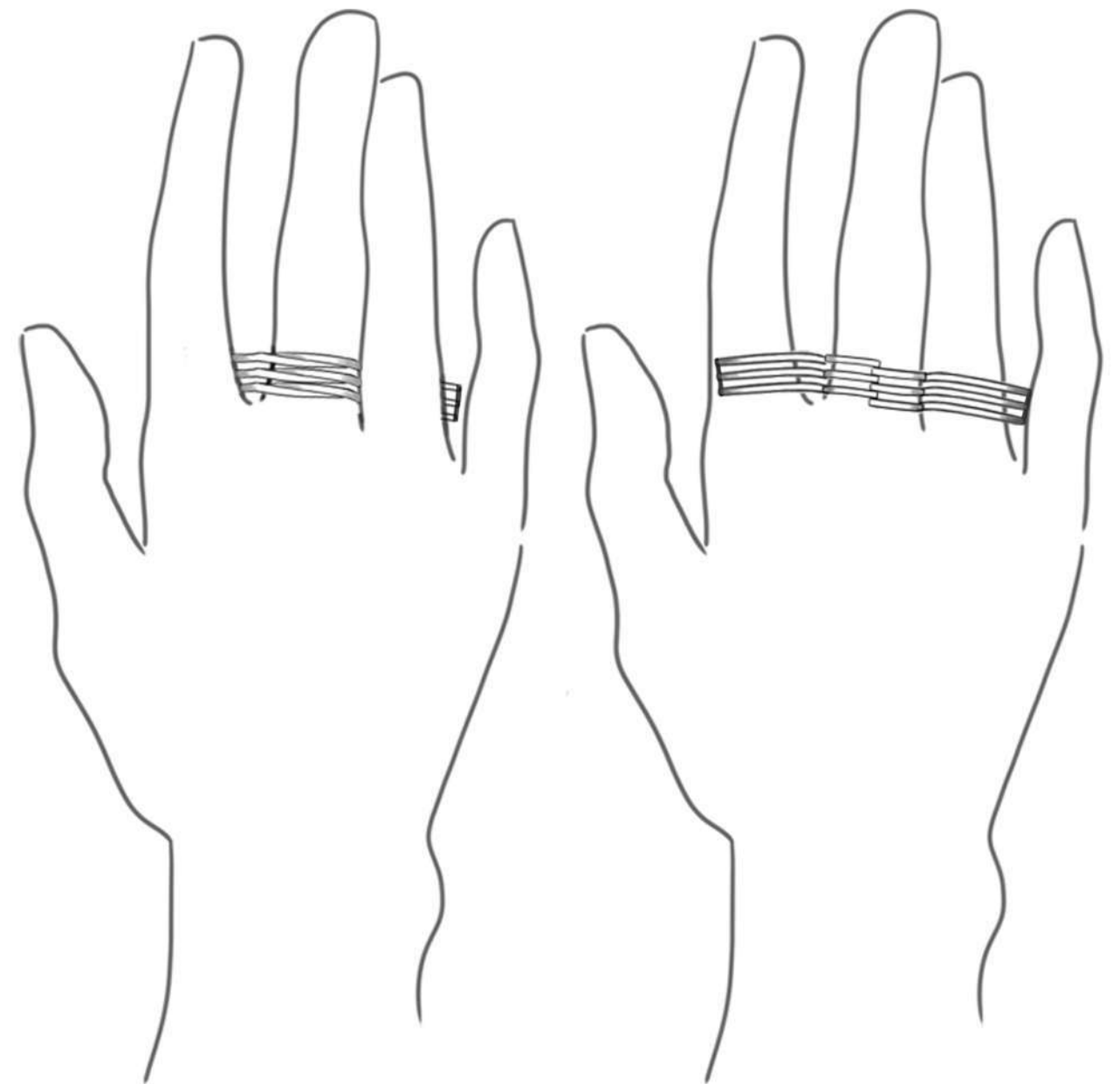
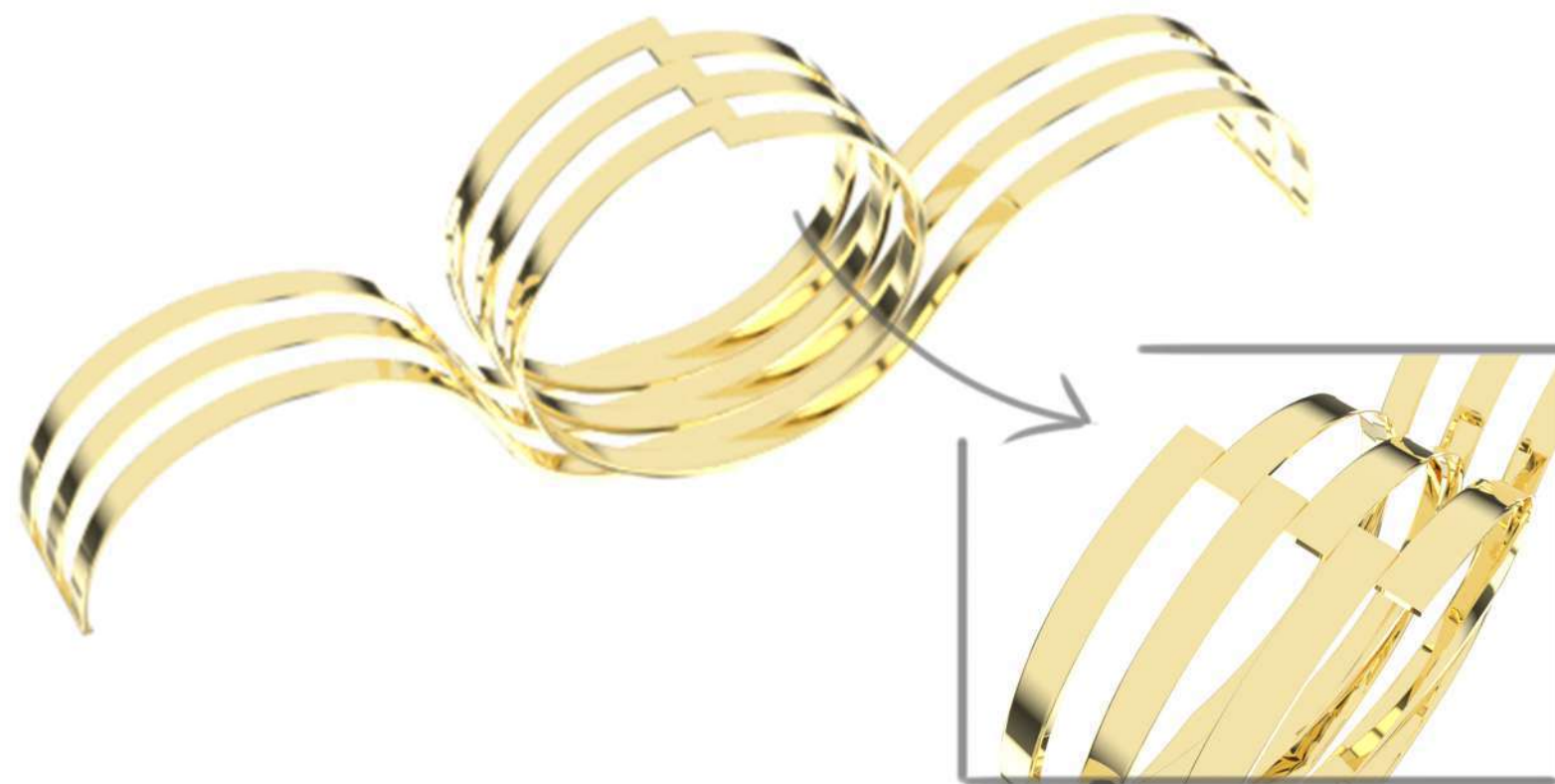


01 - Concept Board

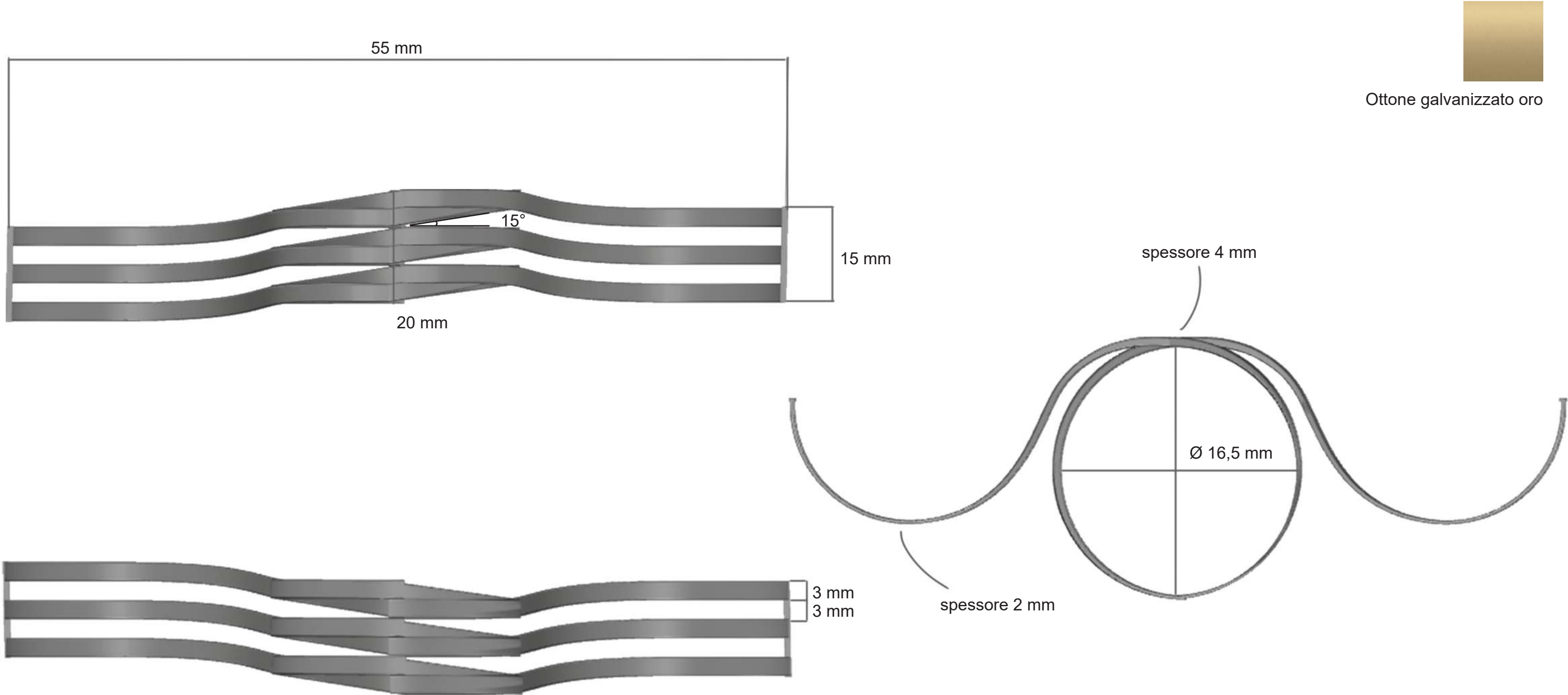
La libertà è il calore della famiglia,
simboleggiato da un mantello sulle spalle,
che protegge e raccoglie come l'intreccio
delle mani con una persona cara.



01 - Indossato



01 - Tecnico



Scala 3:1

02 - L'Esplosione

Frastuono
Dinamismo
Velocità
Confusione



02 - Concept Board

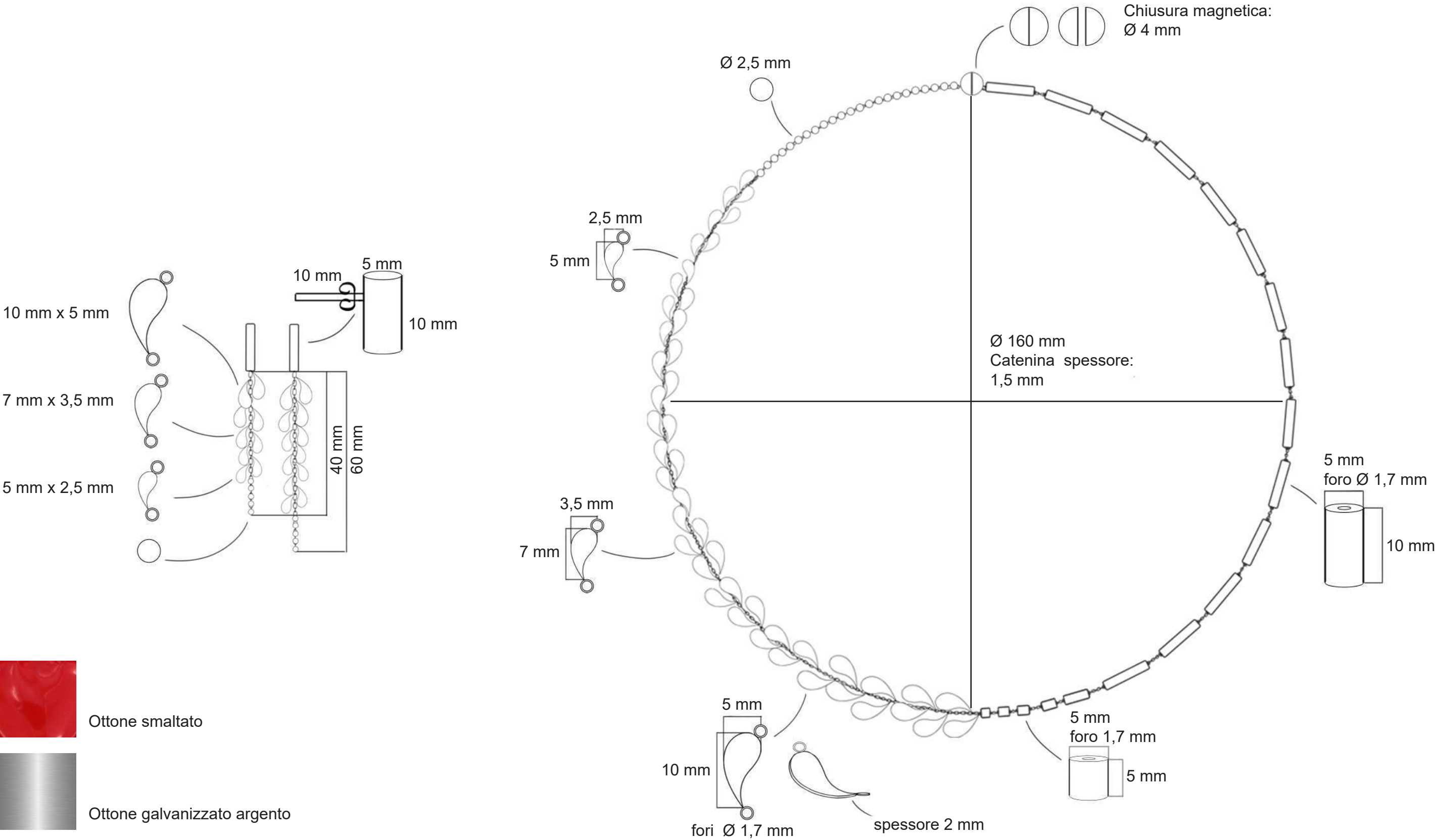
L'altro lato della libertà è festoso e ruomoro, pieno di vita e di voglia di vivere. Il suo simbolo è il fuoco d'artificio, che da statico e monocoloro, quasi a ricordare le sbarre delle celle, si trasforma in un'esplosione di colori e luce.



02 - Indossato



02 - Tecnico



Orecchini e collana in scala 1:1
Perline e altri oggetti in scala 2:1

GIORDANA SONIA FRANCO

WINGS KNOW NO CAGE

Giordana Sonia Franco

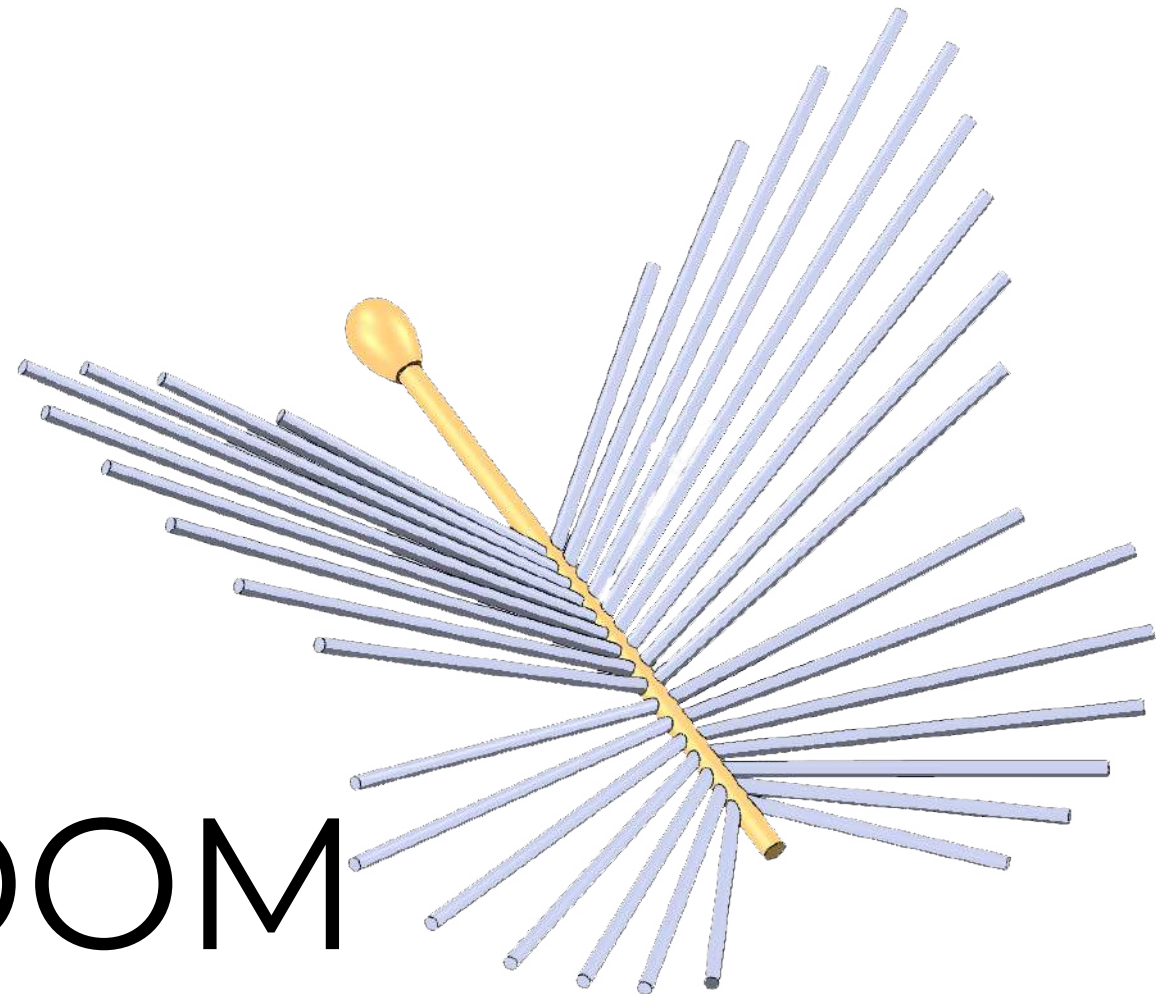


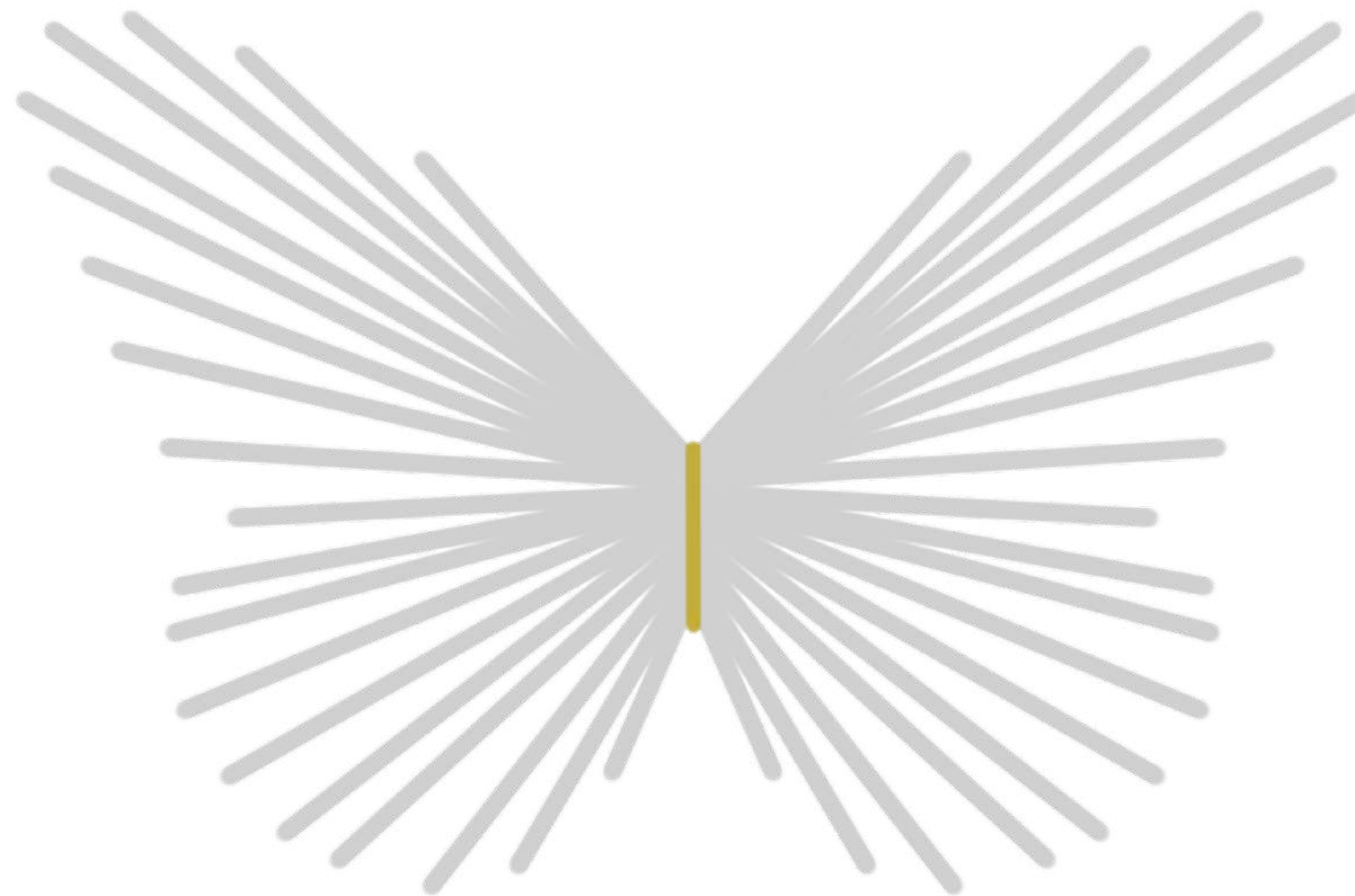
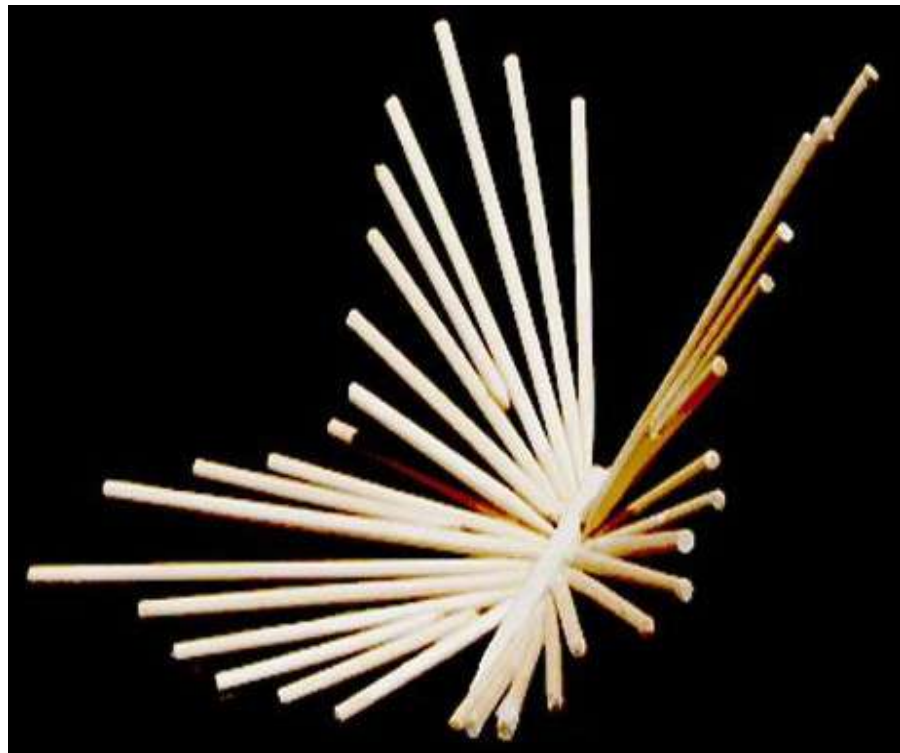
LIBERTÀ

TRASFORMAZIONE

CRESCITA

CONCEPT 1- GAINED FREEDOM



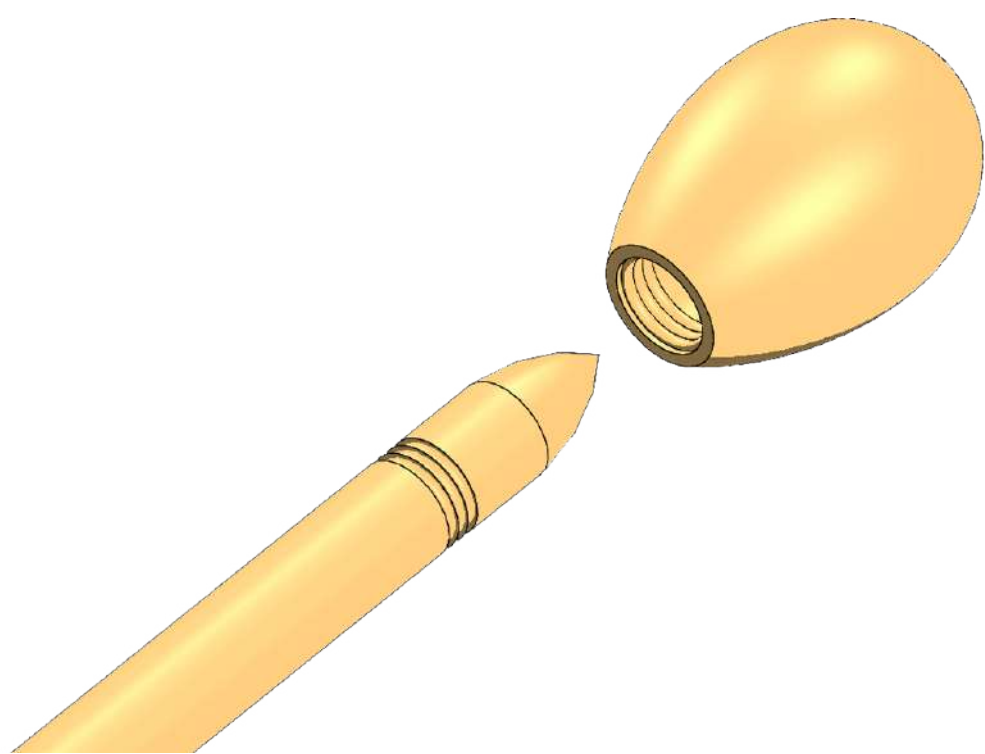
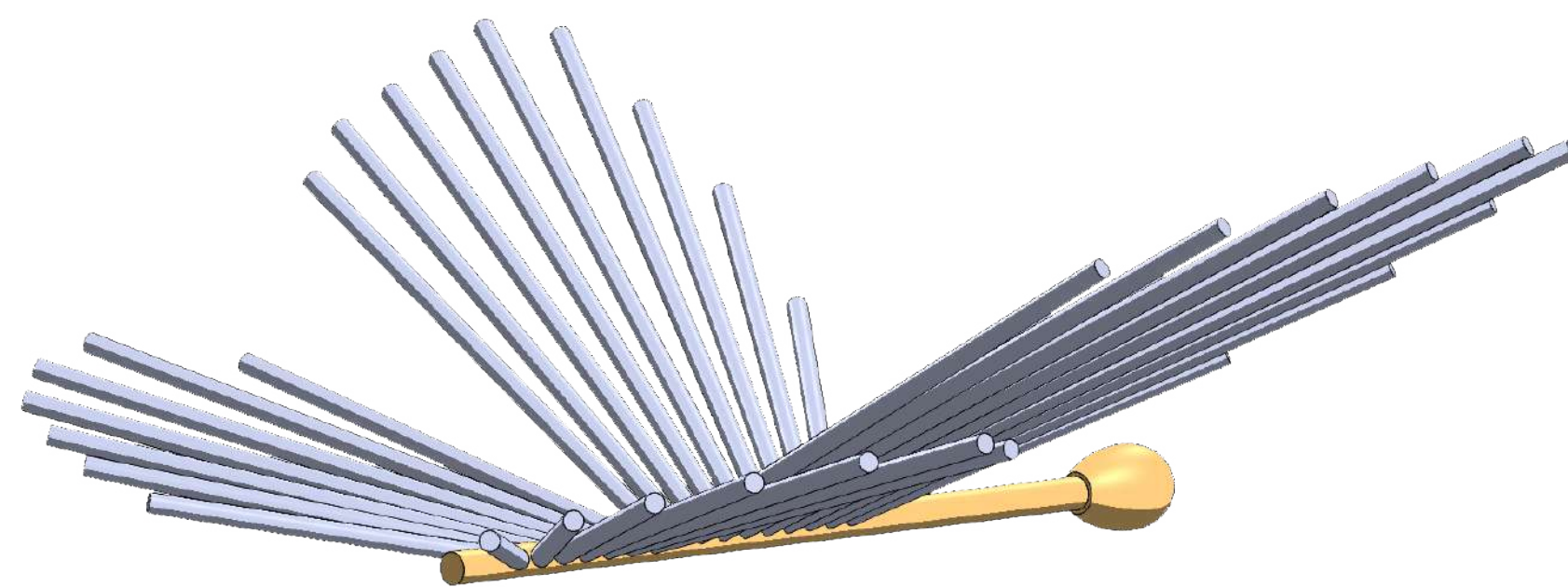
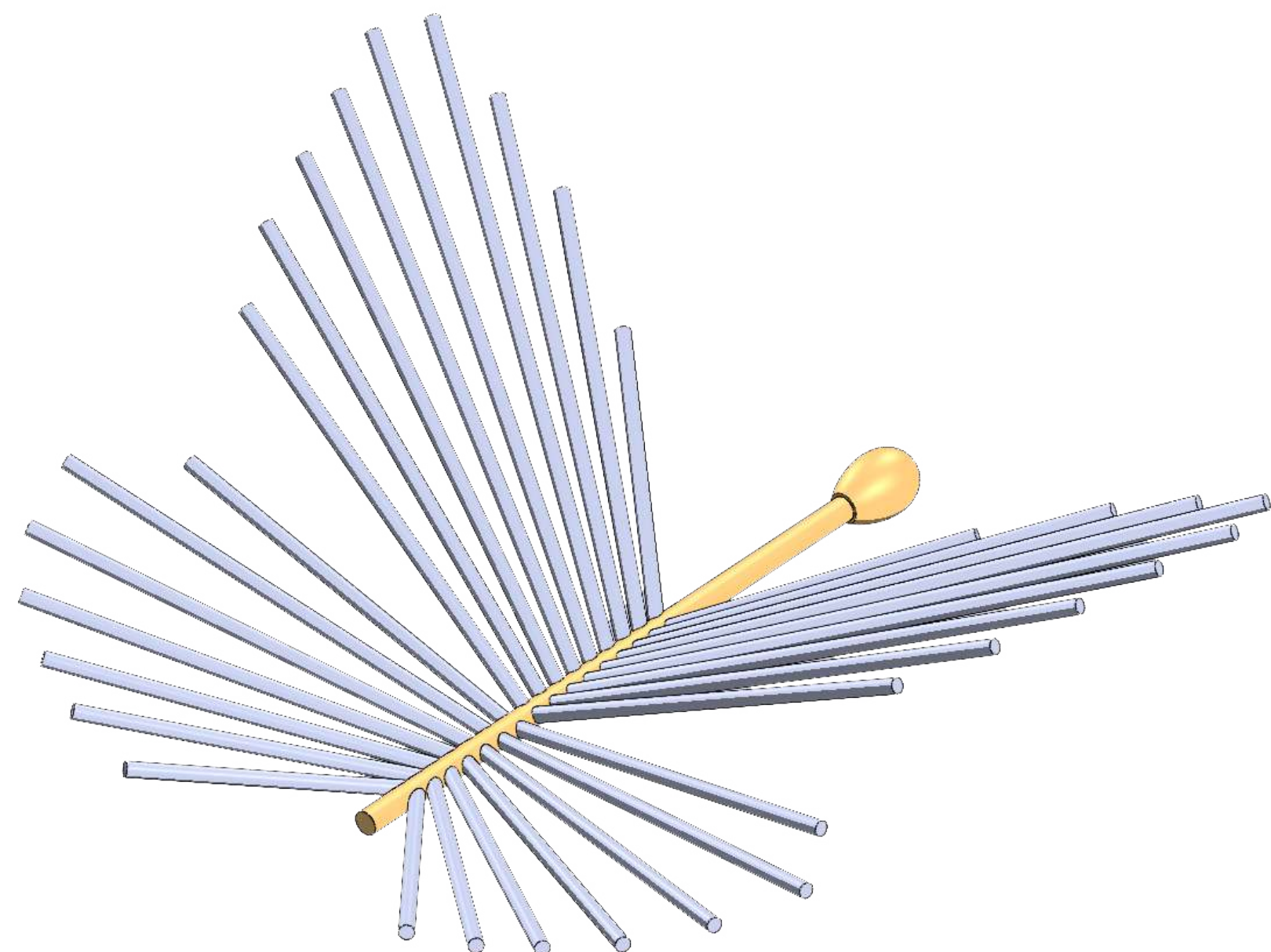
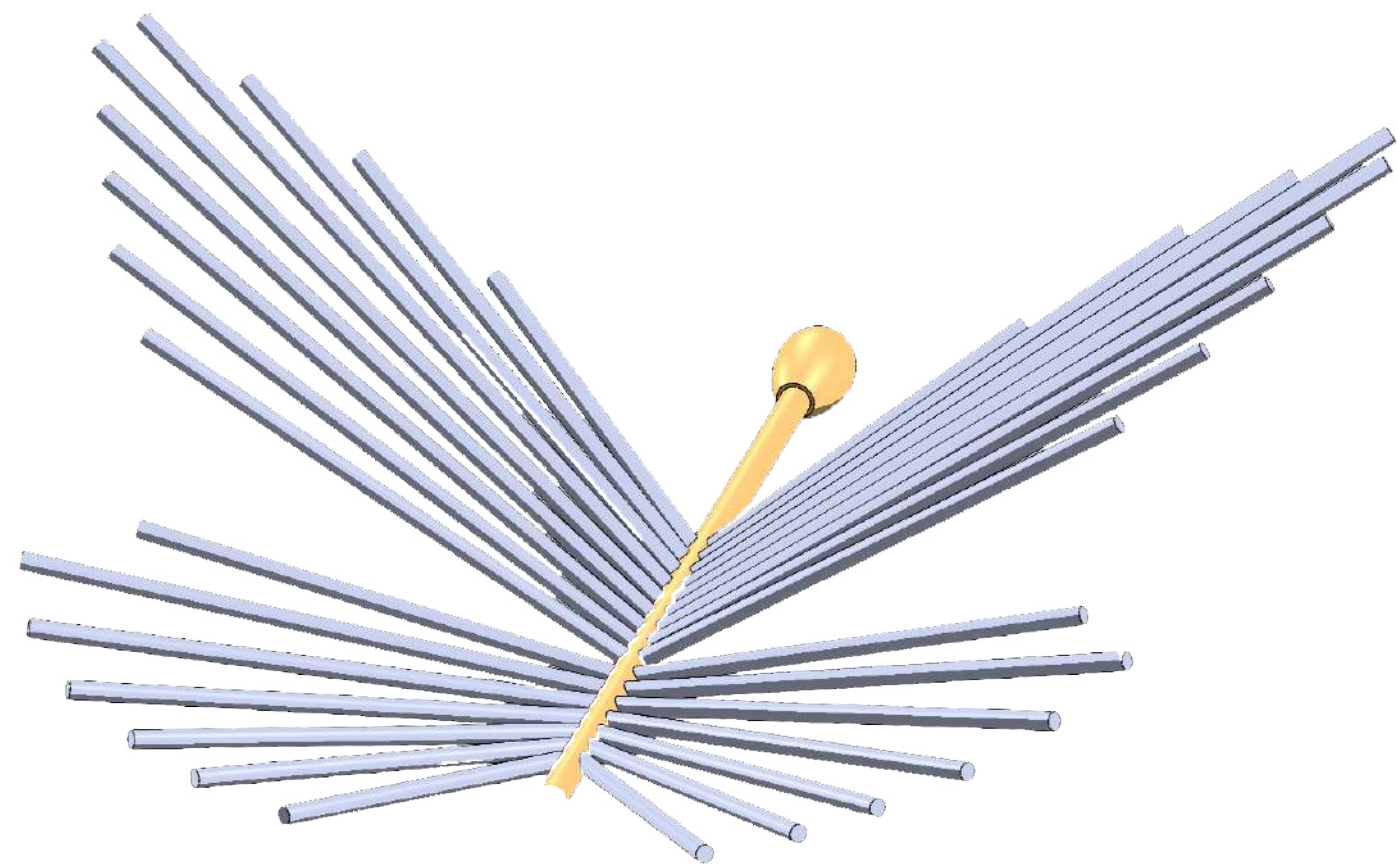


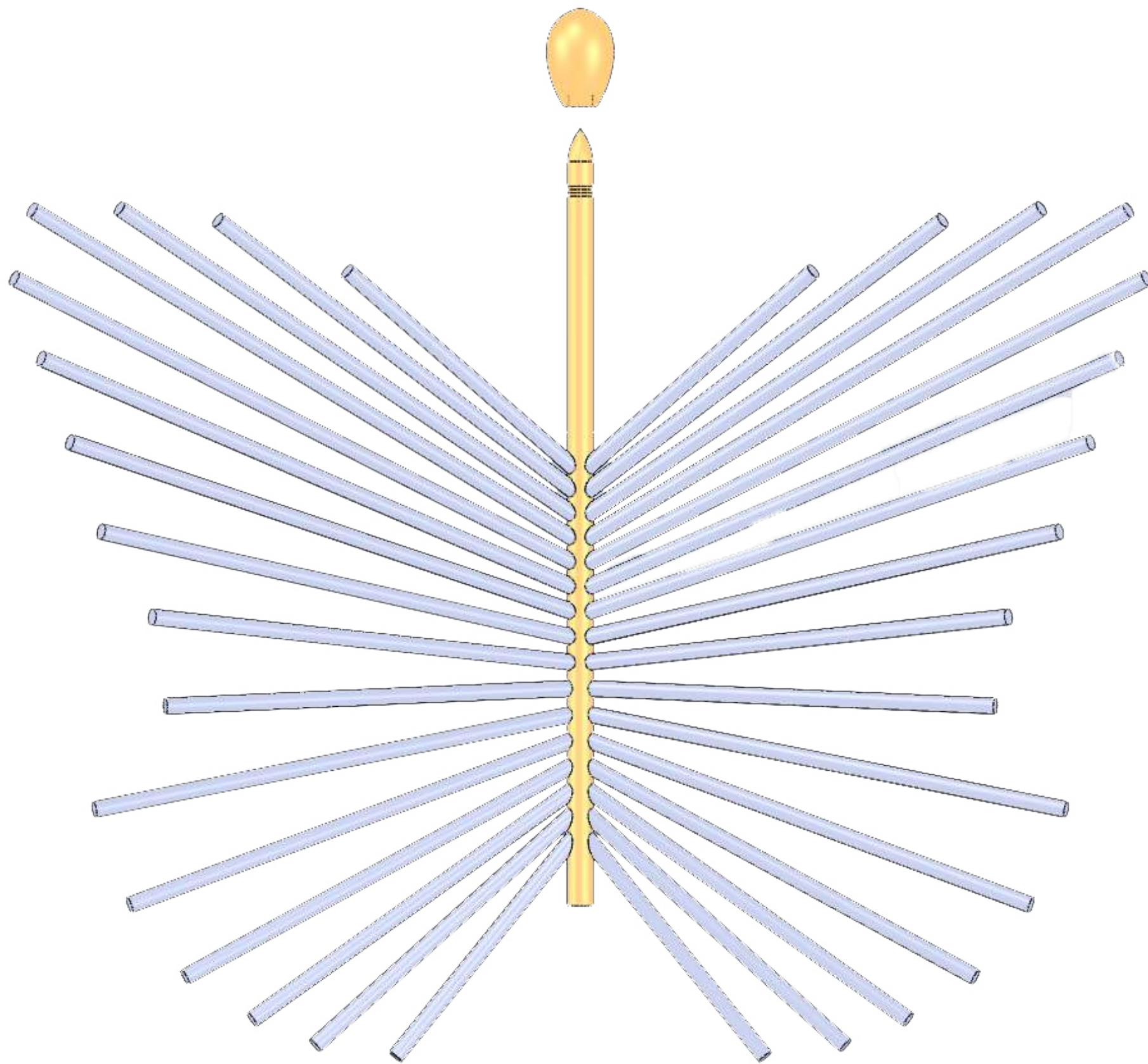
In questo progetto ho voluto esplorare il tema del cambiamento, della crescita personale e della trasformazione attraverso due concept.

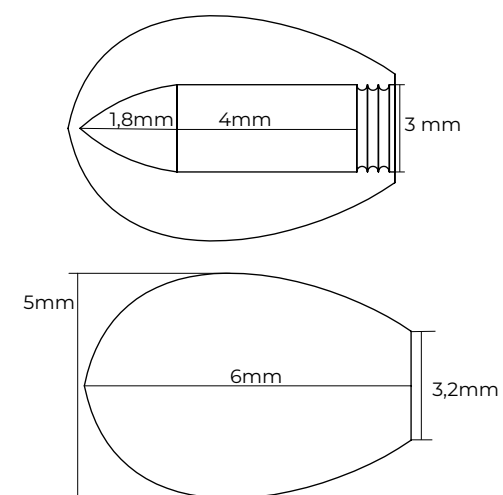
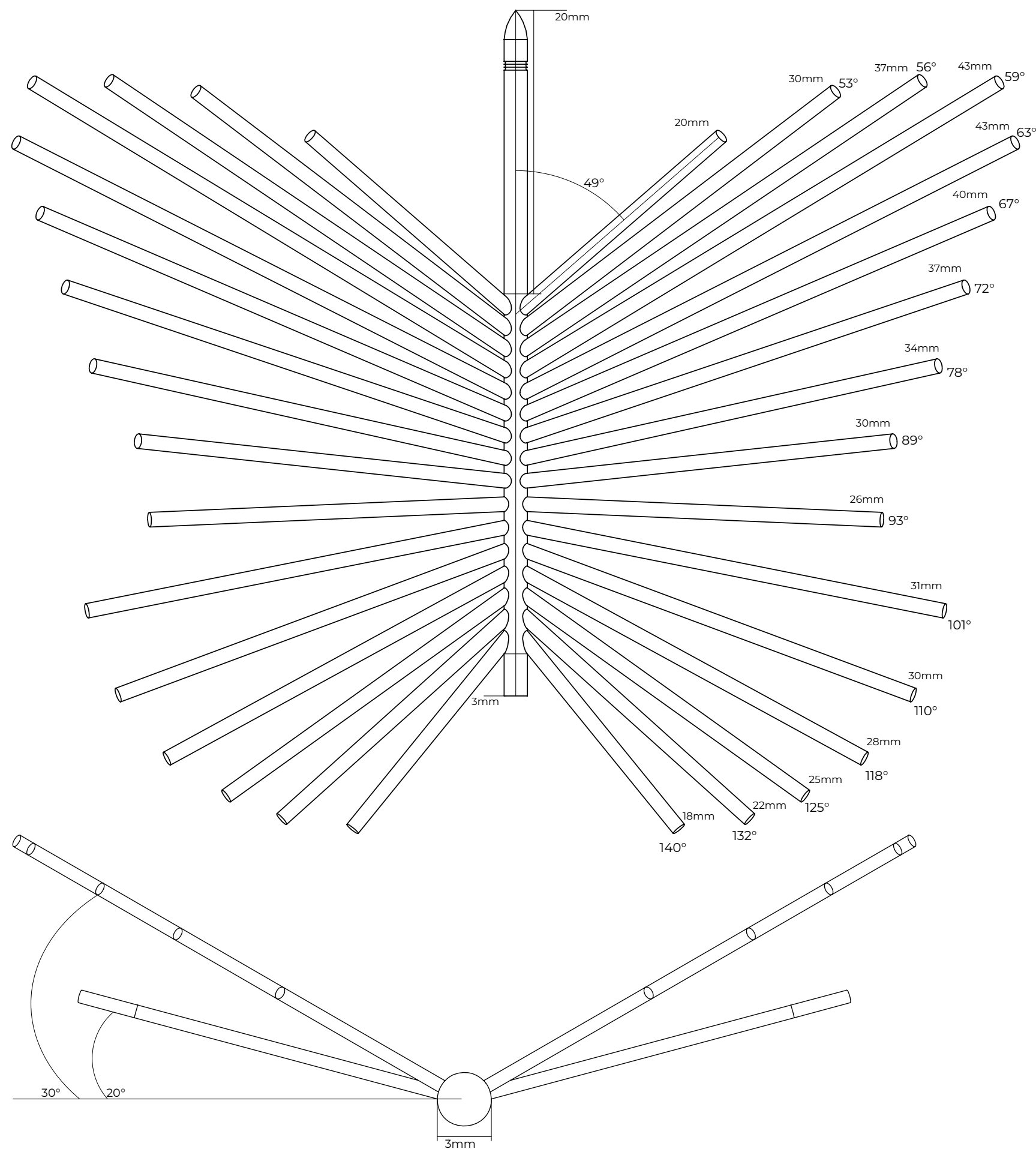
Le sbarre di una cella, simbolo di reclusione e costrizione, si trasformano in strumenti di liberazione. Attraverso la rieducazione, il lavoro e lo studio, i detenuti intraprendono un percorso di evoluzione che li conduce a un profondo cambiamento: crescono, si trasformano, diventano persone nuove, migliori.

Nel primo concept, questo processo è rappresentato dal corpo della farfalla — il sé — realizzato in oro, simbolo di ciò che è prezioso e in continua metamorfosi.

Le sbarre del carcere si fanno allora ali: da strumento di costrizione si trasformano in possibilità di rinascita, rendendo possibile il ritorno alla società e la libertà di volare ancora.







MATERIALI



Ottone galvanizzato Oro



Ottone galvanizzato Argento

DETTAGLI TECNICI

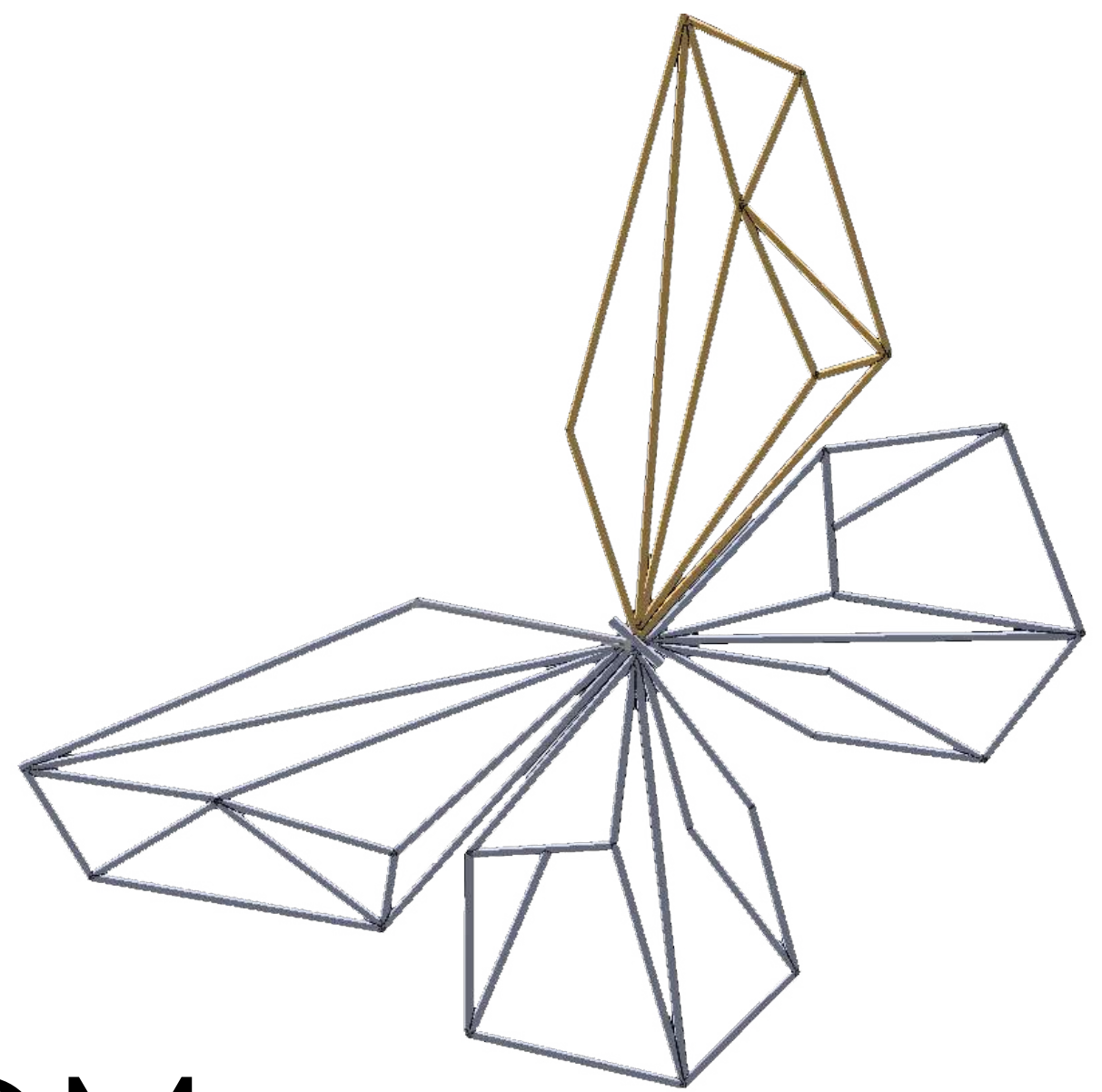
Diametro fili ottone: 3 mm
Lunghezza totale corpo farfalla: 47mm
Tutti gli angoli sono da considerarsi rispetto alla linea mediana dei fili delle ali e del corpo.

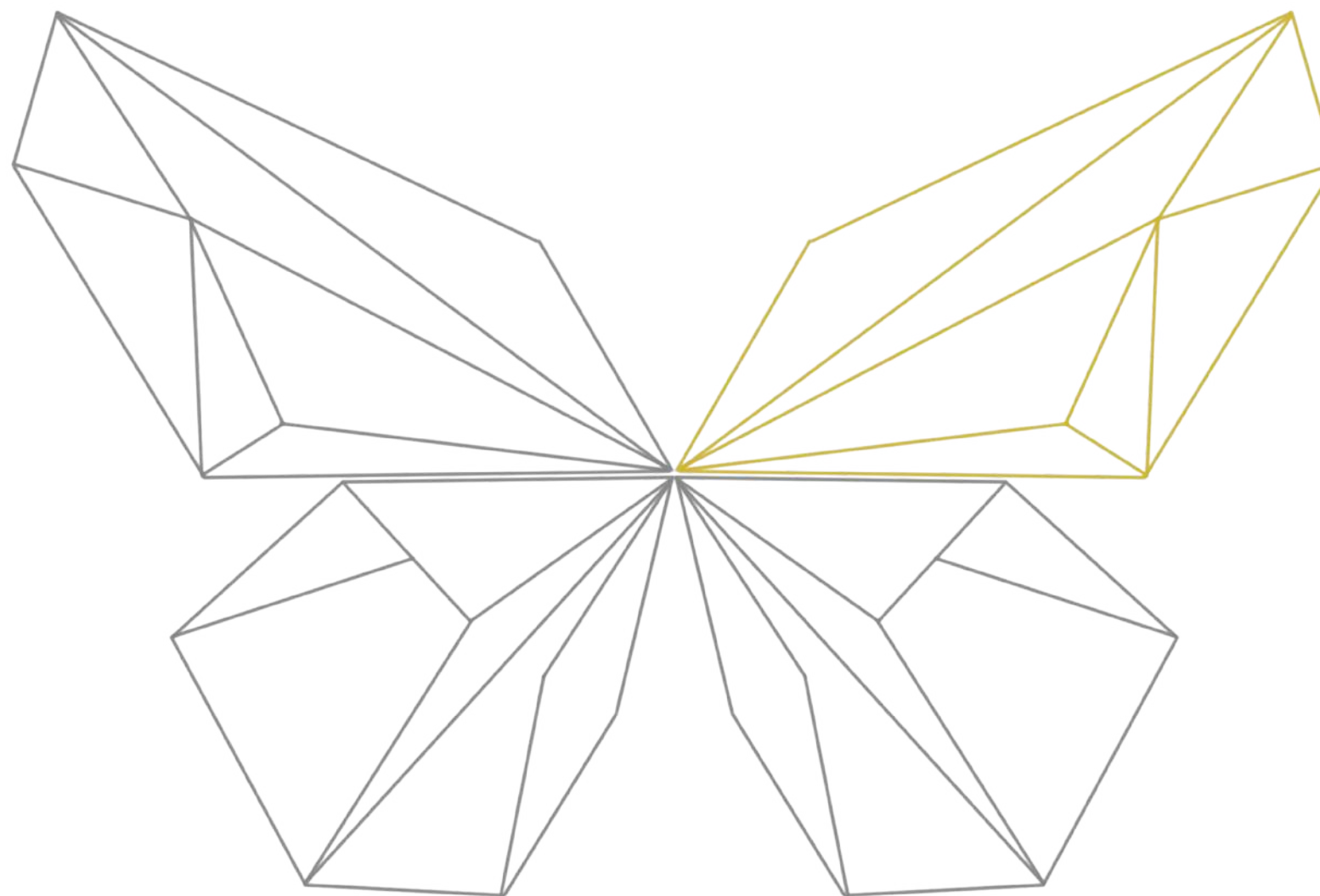
NOTE

I fili che compongono le ali vengono saldati individualmente al corpo centrale

Al contrario delle normali spille questa non dispone di clip per fissarla, viene appuntata ai vestiti e la testa della farfalla funziona da blocco, avvitandosi alla parte alta del corpo e fissando la spilla.

CONCEPT 2- BUILDING FREEDOM





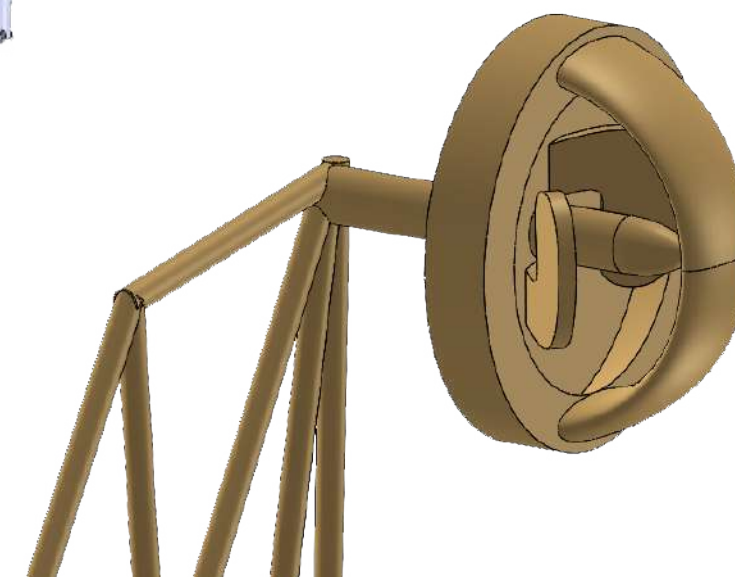
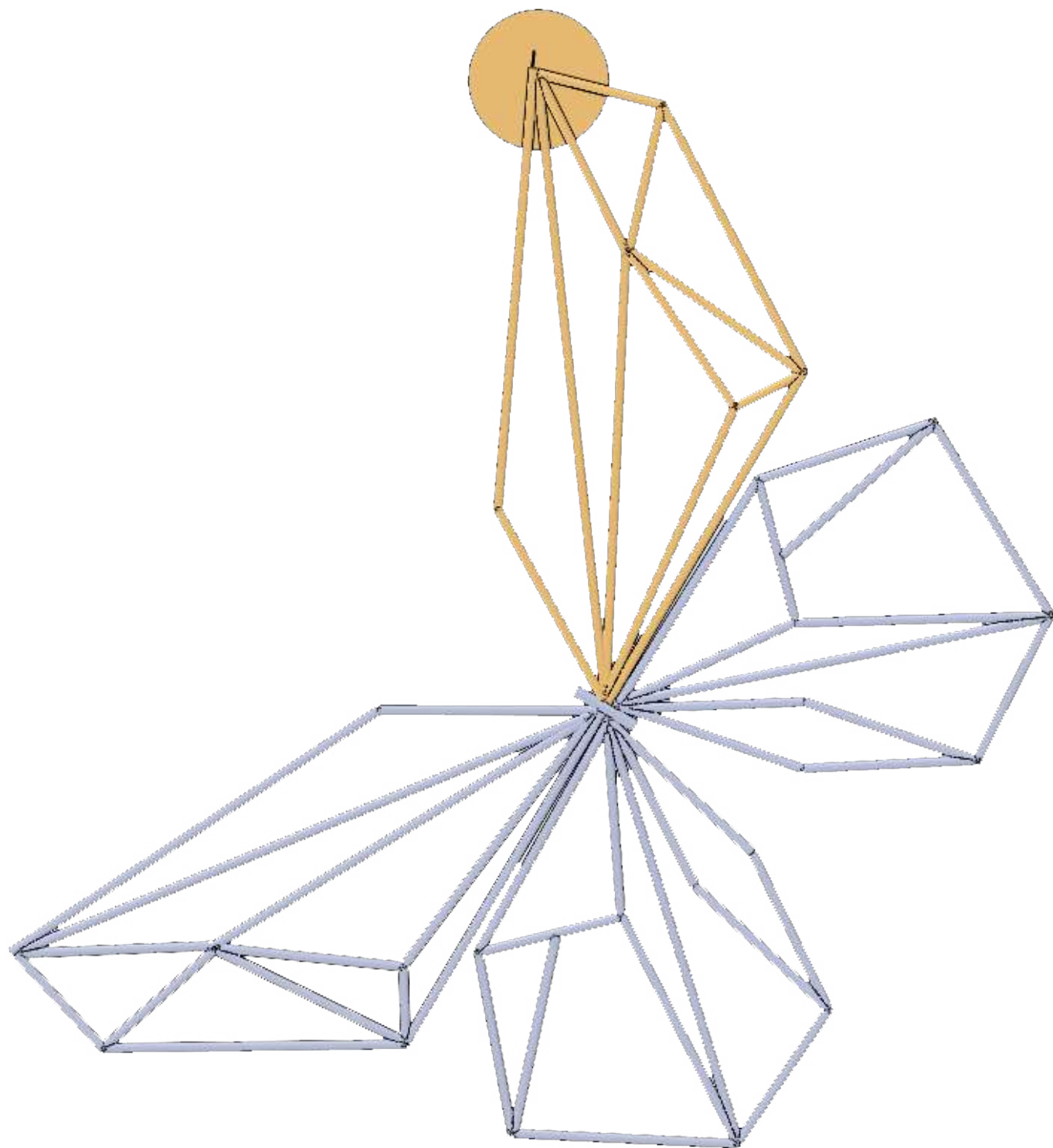
In questo secondo concept ho voluto affrontare lo stesso tema attraverso un'immagine diversa.

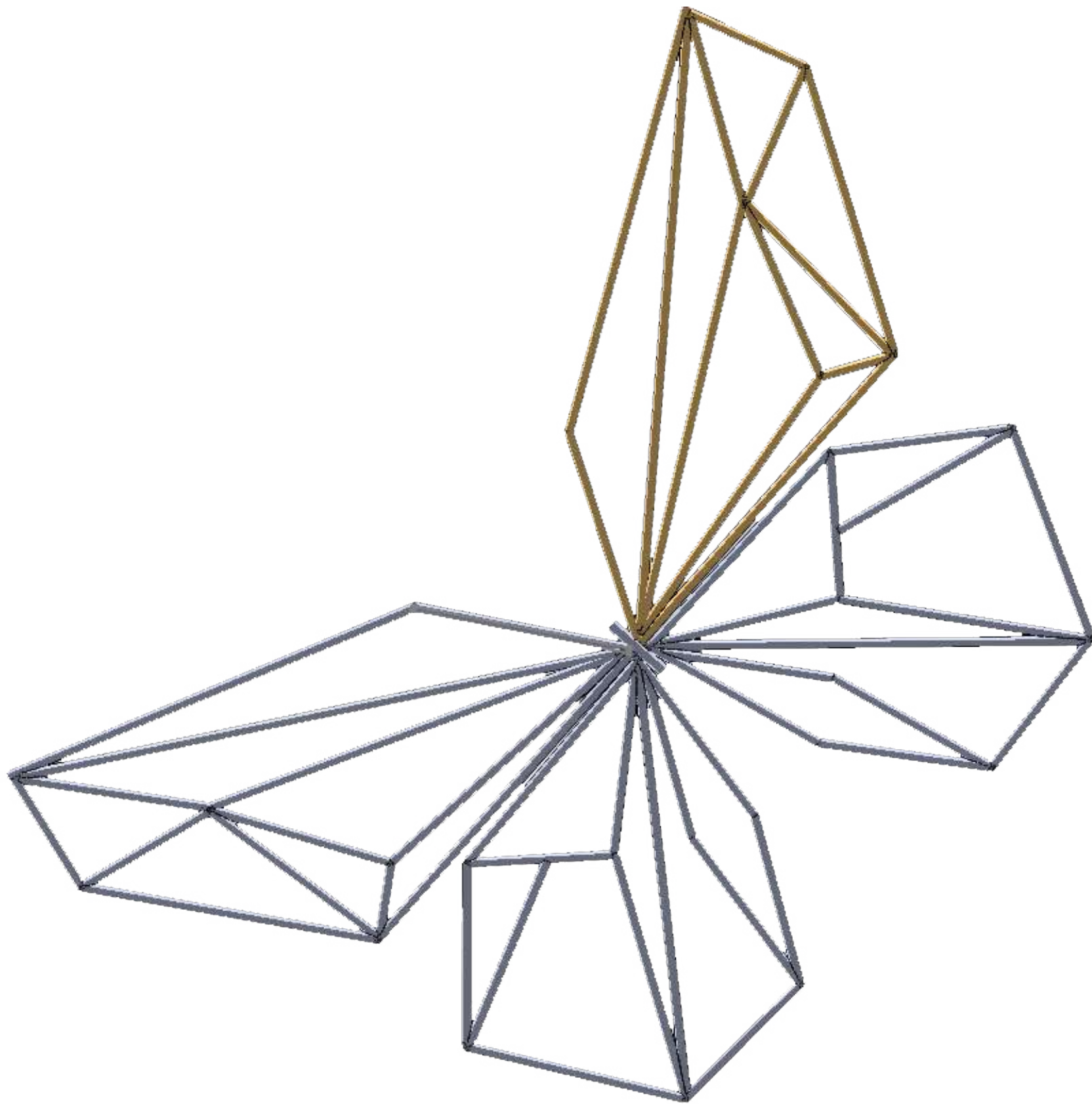
Una delle prime immagini che mi è riaffiorata durante L'incontro con i ragazzi è stata quella di una farfalla con un'ala spezzata: nata per volare, ma impossibilitata a farlo. Ho subito pensato a quanto questa immagine rispecchiasse la loro condizione: giovani in un momento di fragilità, intrappolati, privati della libertà di spiccare il volo.

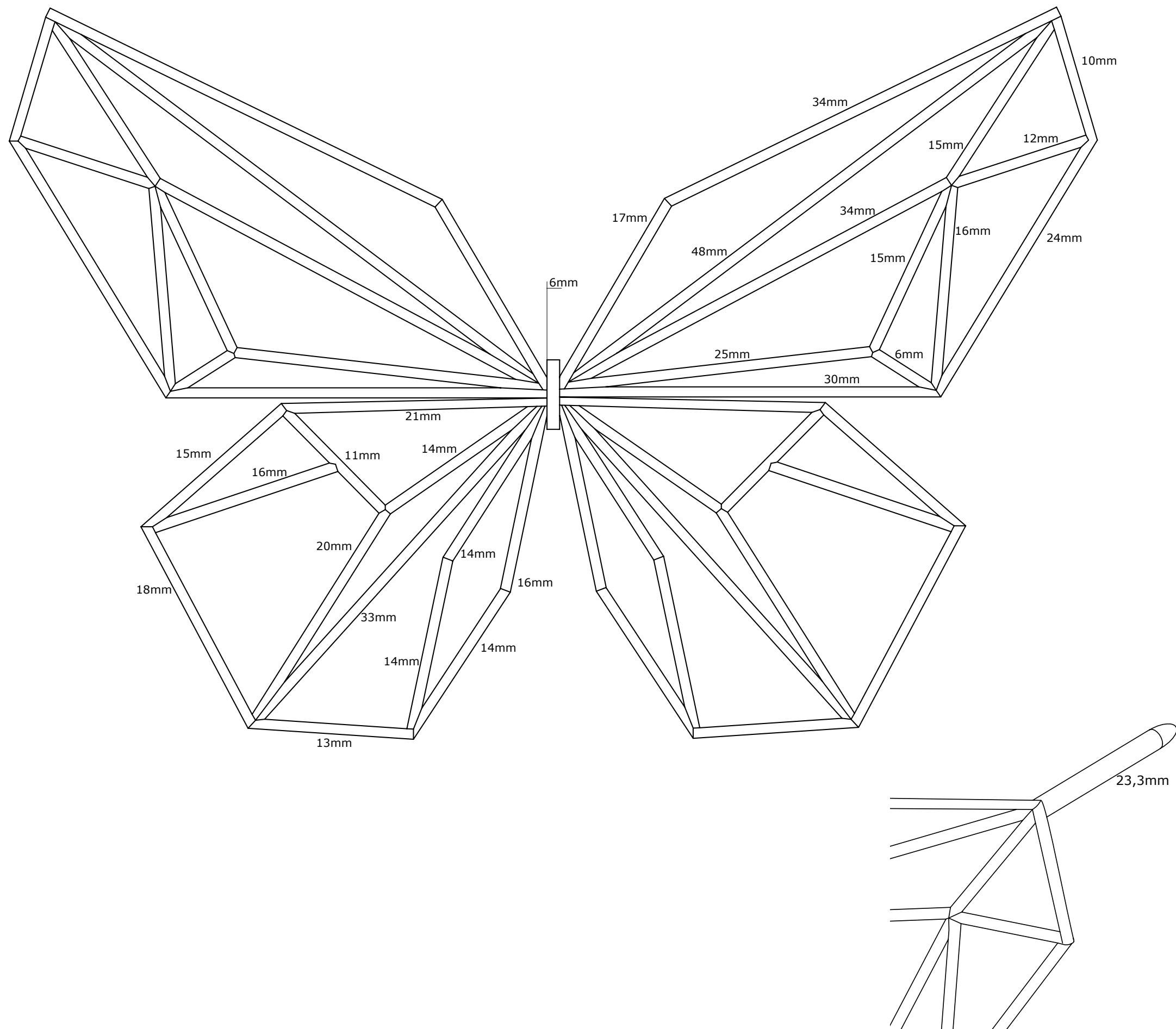
Ricercando ho scoperto che esiste una tecnica per riparare le ali rotte delle farfalle permettendo loro di tornare a volare.

Così come quelle farfalle, anche i ragazzi, attraverso un percorso fatto di studio, lavoro, rieducazione e relazioni, possono ricostruire ciò che si è spezzato in loro. Possono ritrovare forza, fiducia, consapevolezza.

L'ala dorata rappresenta proprio questo: il simbolo tangibile della loro rinascita. Una nuova parte di sé, forgiata attraverso l'impegno e la crescita, che consente loro di tornare a volare.







MATERIALI



Ottone galvanizzato Oro



Ottone galvanizzato Argento

DETTAGLI TECNICI

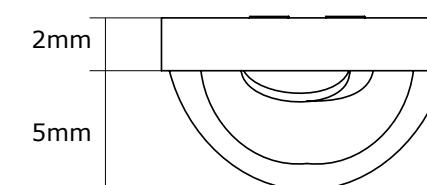
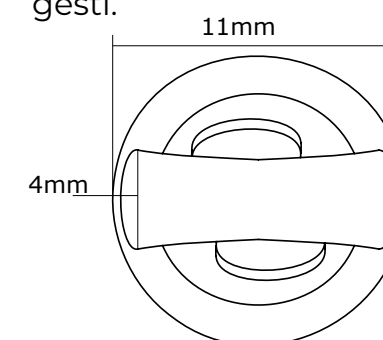
Diametro fili ottone: 3mm

NOTE

I fili che compongono le ali vengono saldati tra loro e successivamente al corpo centrale.

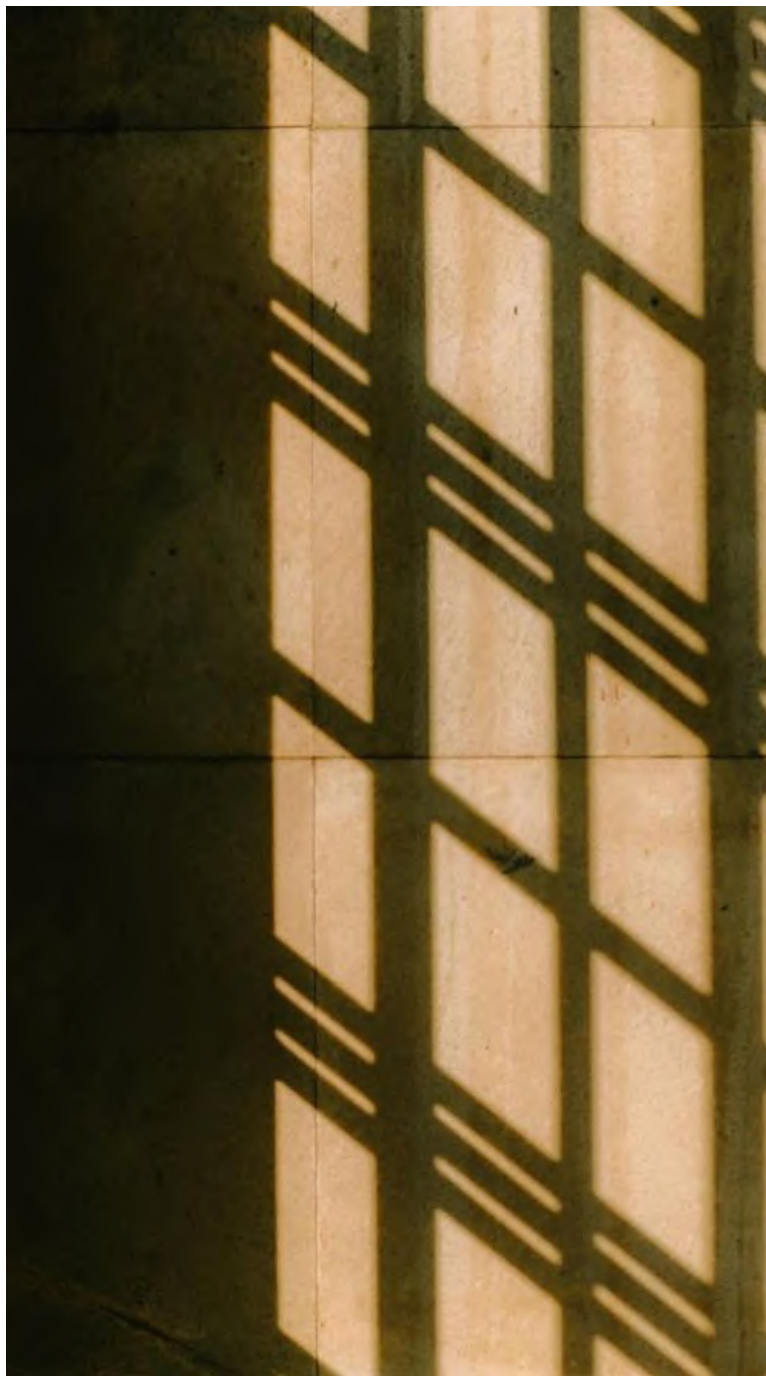
L'ala dorata è il fulcro dell'intero progetto. Per sottolinearne l'importanza, la spilla viene fissata da quell'angolo: è l'ala a sostenere l'intero oggetto, così come il cambiamento interiore sostiene il percorso di rinascita.

Indossata, la spilla non è completamente ancorata al corpo: si muove, seguendo i gesti.



SIMONE GROSSI

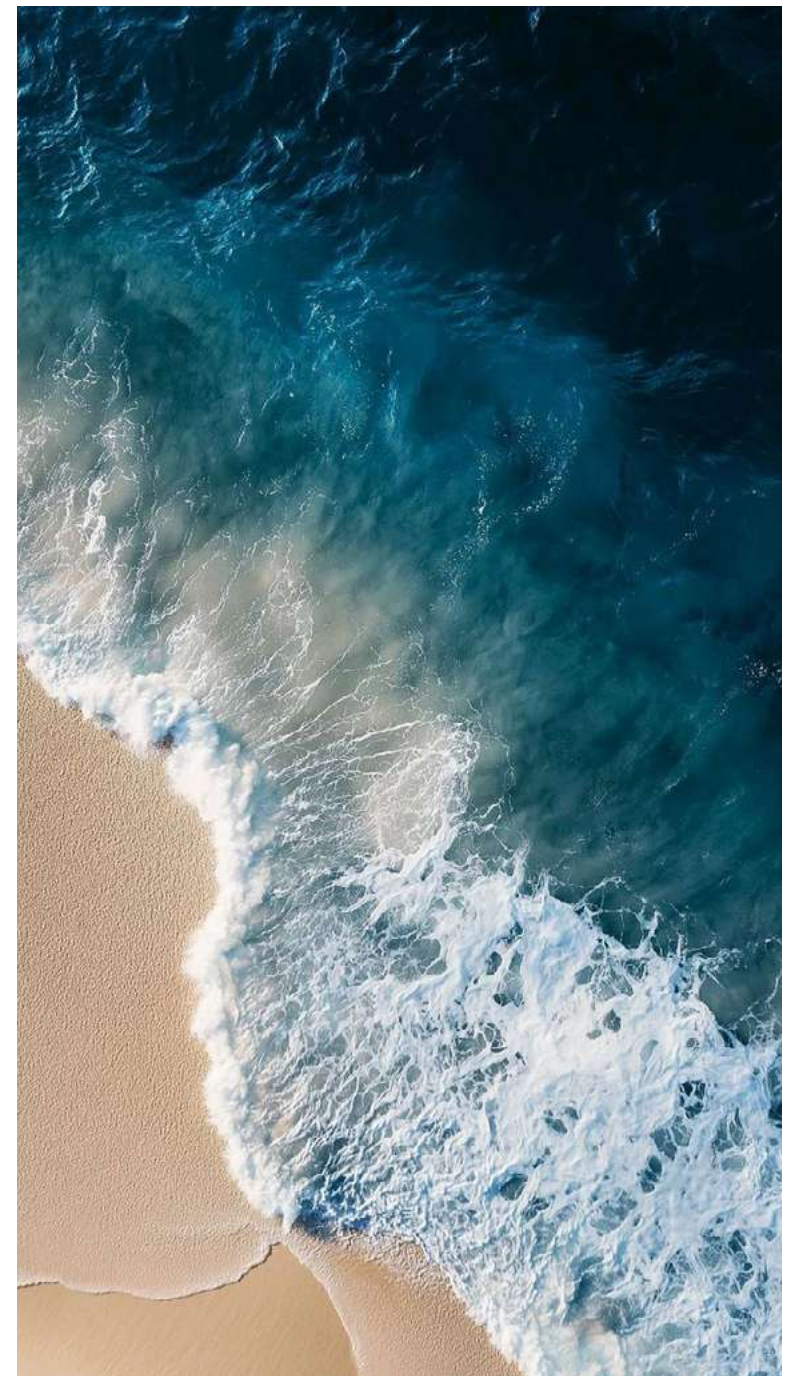
Onde mosse



Sbarre



Orizzonte



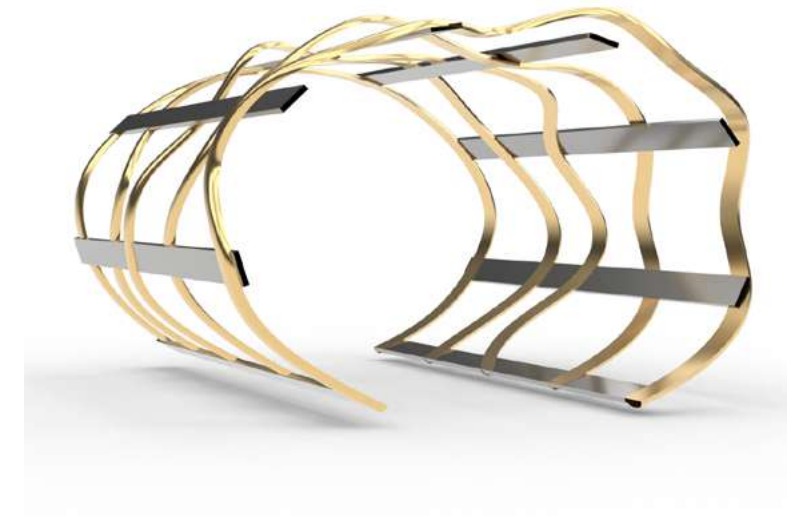
Mare



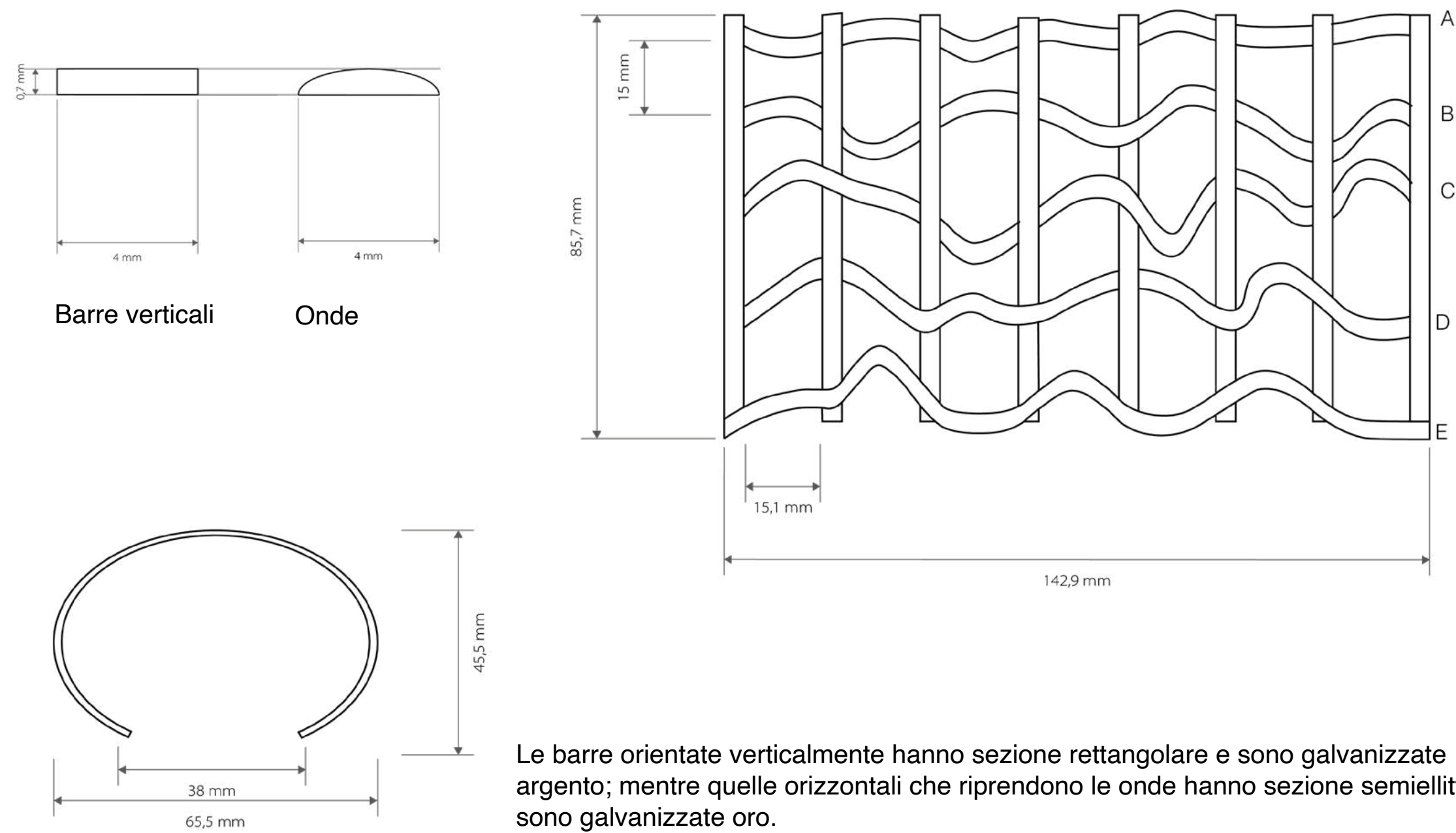
Il progetto nasce dal concetto di mare visto come simbolo di libertà, movimento costante, che non può essere imbrigliato o limitato, viaggio; da questa suggestione ho cercato di catturare un momento, un attimo, ossia, il momento in cui si guarda al di fuori di una finestra, sbarrata, davanti a noi si trova il mare, e guardando verso di esso lo sentiamo entrare, lo immaginiamo che onda dopo onda arriva ad attraversare anche quelle sbarre.

Bracciale

Bracciale alla schiava, realizzato in ottone galvanizzato oro e argento

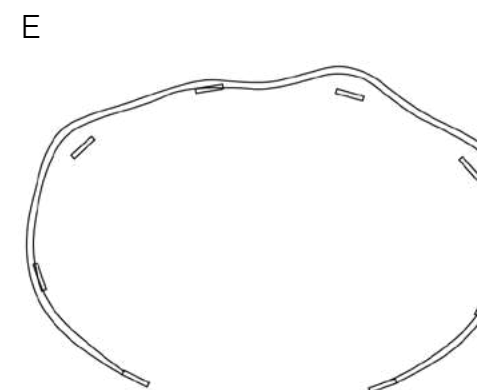
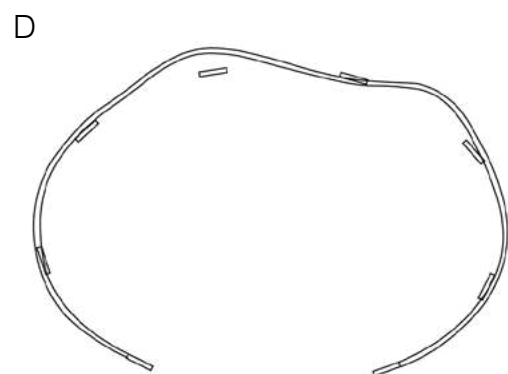
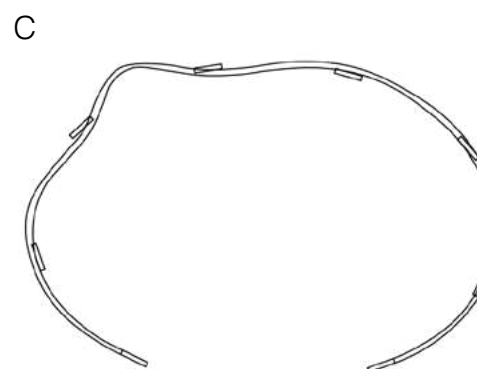
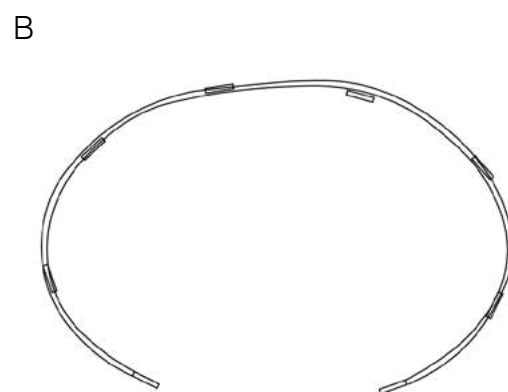
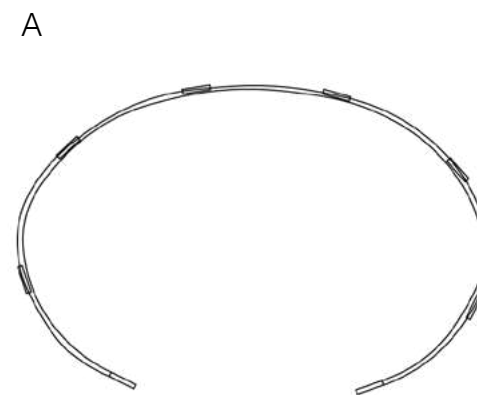
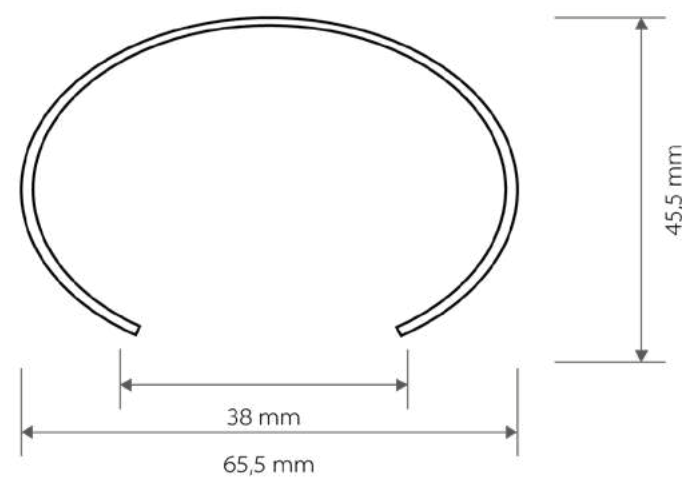
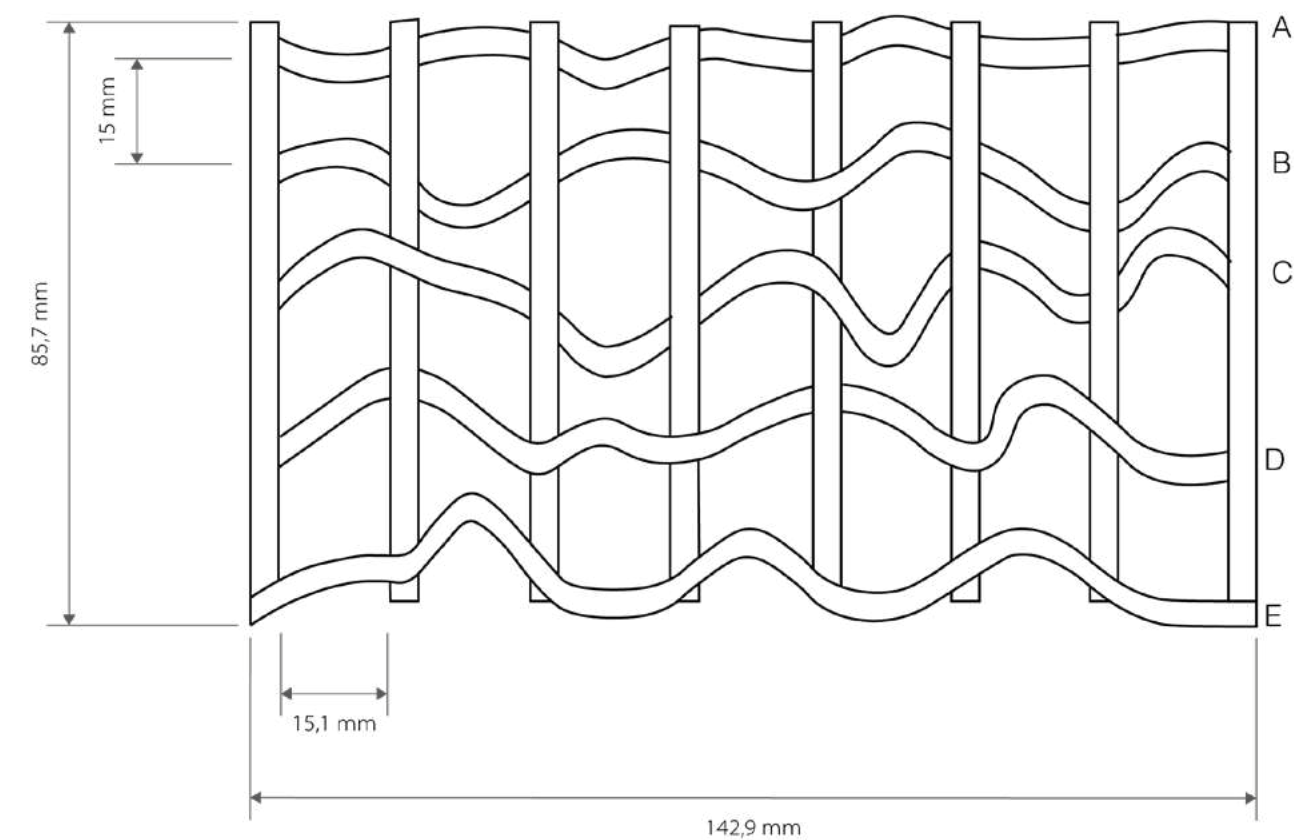


Disegni tecnici



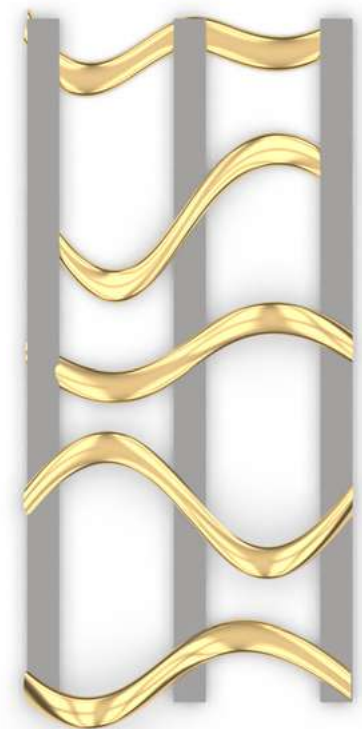
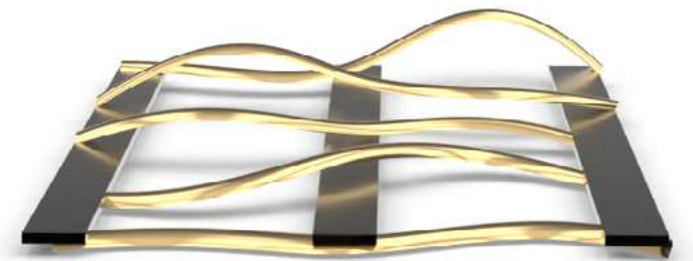
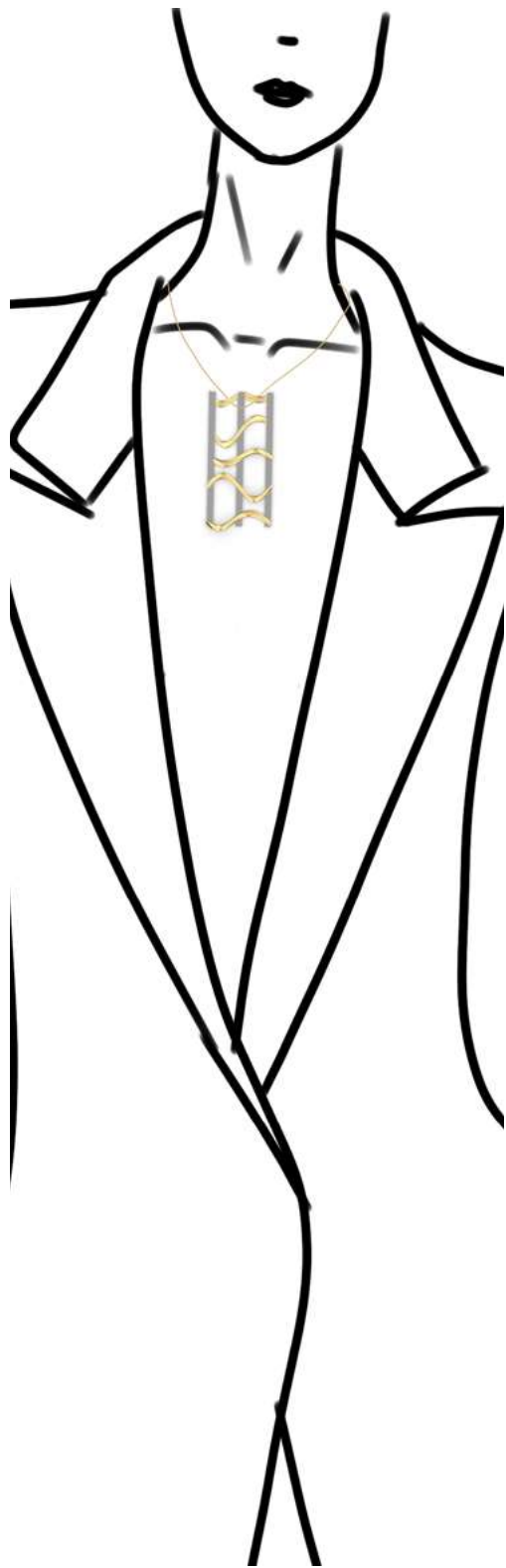
Disegni tecnici

Sezioni delle onde

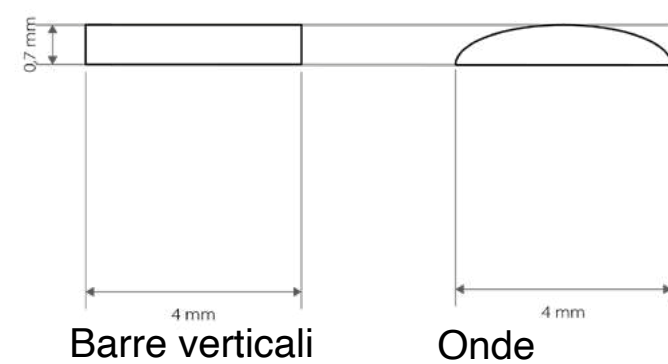
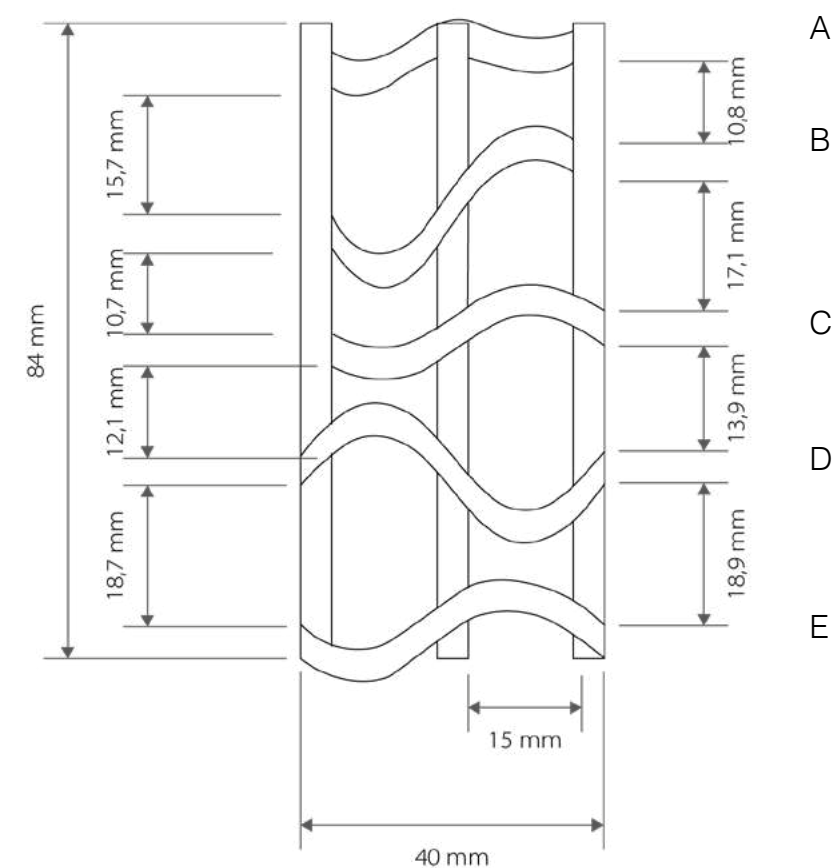


Pendente

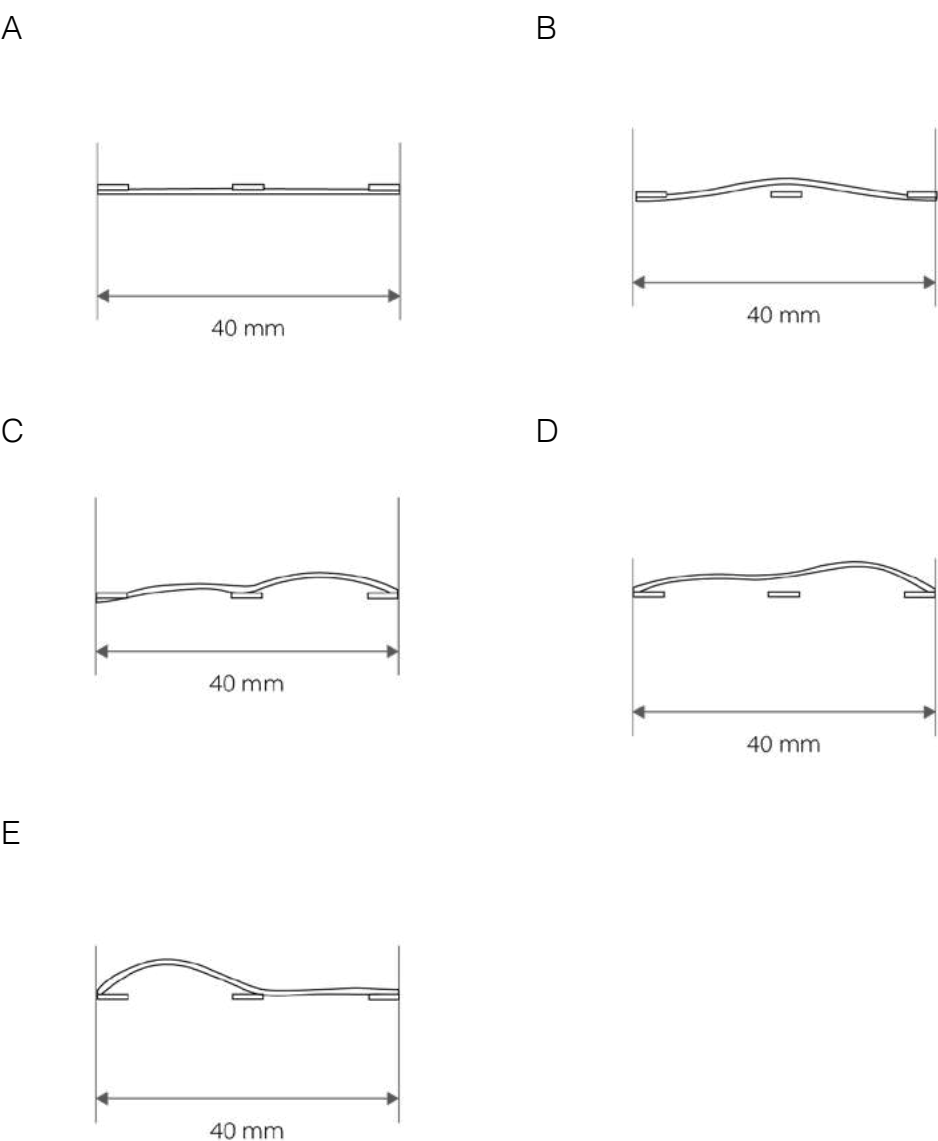
Pendente, realizzato in ottone galvanizzato oro e argento, sorretto da una catena veneziana in ottone galvanizzato oro, lunga 45 cm.



Disegni tecnici



Sezioni delle onde



Le barre orientate verticalmente hanno sezione rettangolare e sono galvanizzate argento; mentre quelle orizzontali che riprendono le onde hanno sezione semiellittica e sono galvanizzate oro. La catena veneziana di lunghezza 45 cm, diametro 1mm presenta una chiusura a moschettone.



Onde mosse

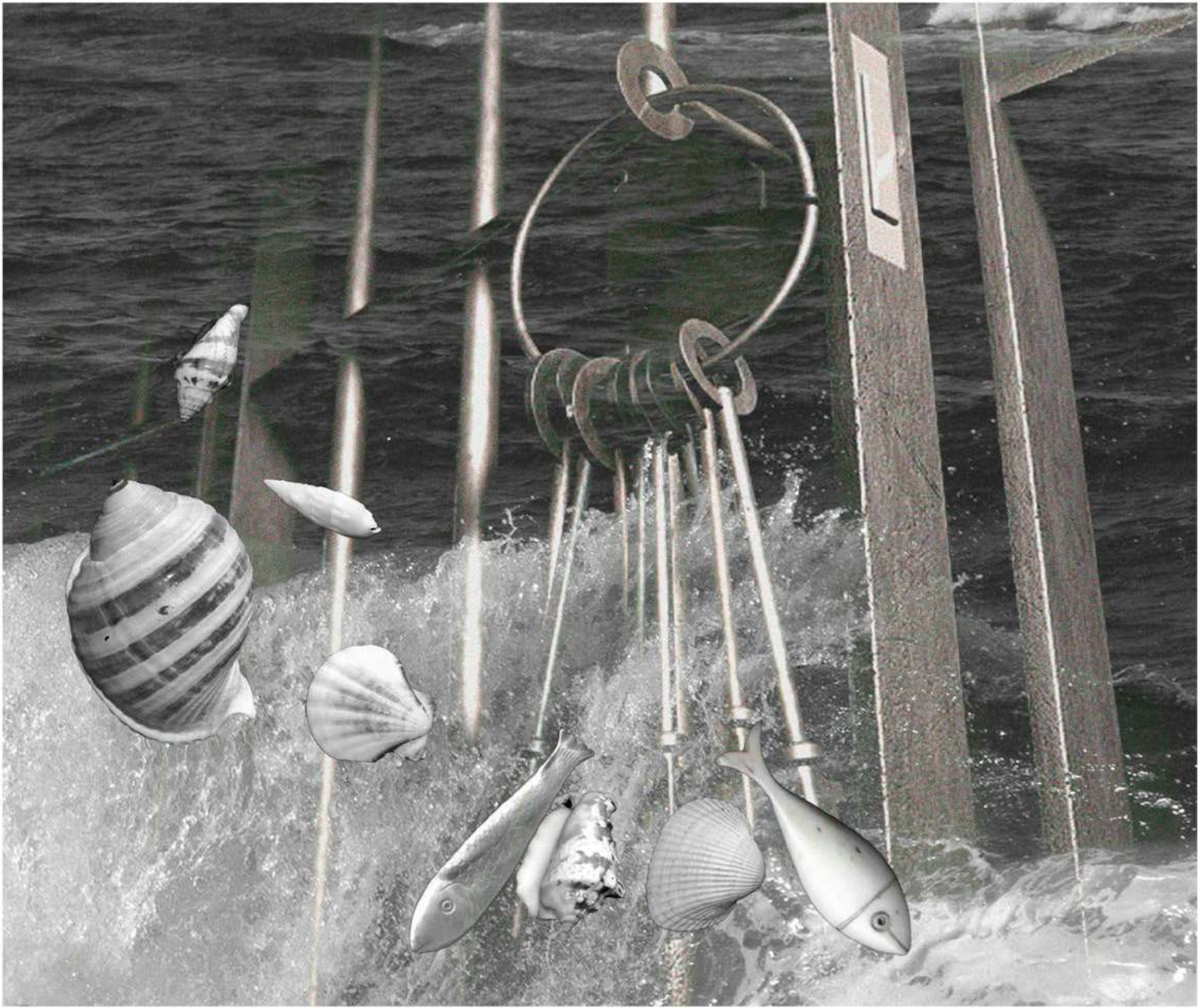
MARIA CRISTINA REALE

Il tintinnio metallico del mazzo di chiavi è un suono che segna il tempo e ricorda costantemente i confini imposti. Questo progetto vuole ridefinire questo oggetto nel suono e nella forma.

Le chiavi risuonano come il mare, simbolo di libertà. Un oggetto che, da strumento di reclusione, diventa espressione di una libertà ritrovata attraverso una nuova percezione.

Concept n. 1 - Resonare

TRASFORMARE
EVOcare
SCEGLIERE



Concept n. 1 - Resonare



Concept n. 1 - Resonare

Dimensioni e indicazioni

Ø esterno occhiello chiave	35 mm
Ø interno occhiello chiave	30 mm
Spessore chiavi	4 mm
Materiali	Ottone galvanizzato argento
	Legno
Ø cerchio metallico	120 mm



Concept n. 1 - Resonare

Le chiavi possono essere disposte liberamente, sia per ragioni estetiche sia per il suono che producono. Possono essere indossate agganciate ai passanti della cintura, con una catenina a tracolla oppure, grazie alla forma appuntita del cerchio metallico, come una spilla.

L'obiettivo è fare di questo oggetto una rappresentazione del libero arbitrio, lasciando a chi lo indossa la libertà di decidere come indossarlo.



Il fuoco d'artificio esplode nel cielo.
Improvviso, potente, impossibile da contenere.
Proprio come la libertà che pulsa nel cuore
di chi è recluso.
La libertà non è solo uno spazio fisico, ma un impulso
emotivo che nessun carcere può soffocare.
È una forza che si dirama dentro di noi, esplode nel cuore,
si propaga nelle vene, indomabile e viva.

IRRADIARE
VITALITÀ
EPICENTRO



Concept n. 2 - Core



Concept n. 2 - Core

Dimensioni e indicazioni

Ø base	70 mm
Spessore	3 mm
Materiali	Ottone galvanizzato argento
	Catenelle placcate oro

*Note
Saldare le catenelle alla base a partire da dietro, farle passare attraverso gli appositi buchi, saldarle lungo la linea e lasciarle libere ai margini.
Ogni catenella non ha una misura specifica, è importante mantenere l'integrità della forma e delle lunghezze approssimative come da immagine.

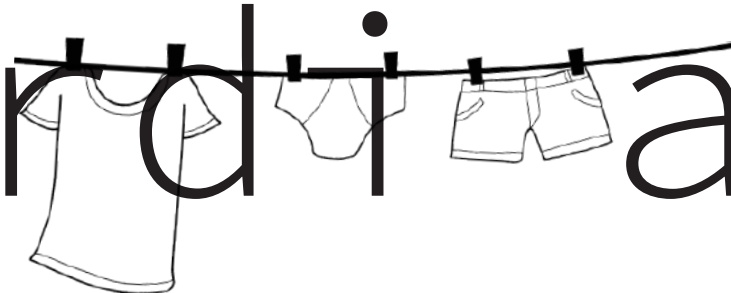


Concept n. 2 – Core



MARTINA SCICCHITANO

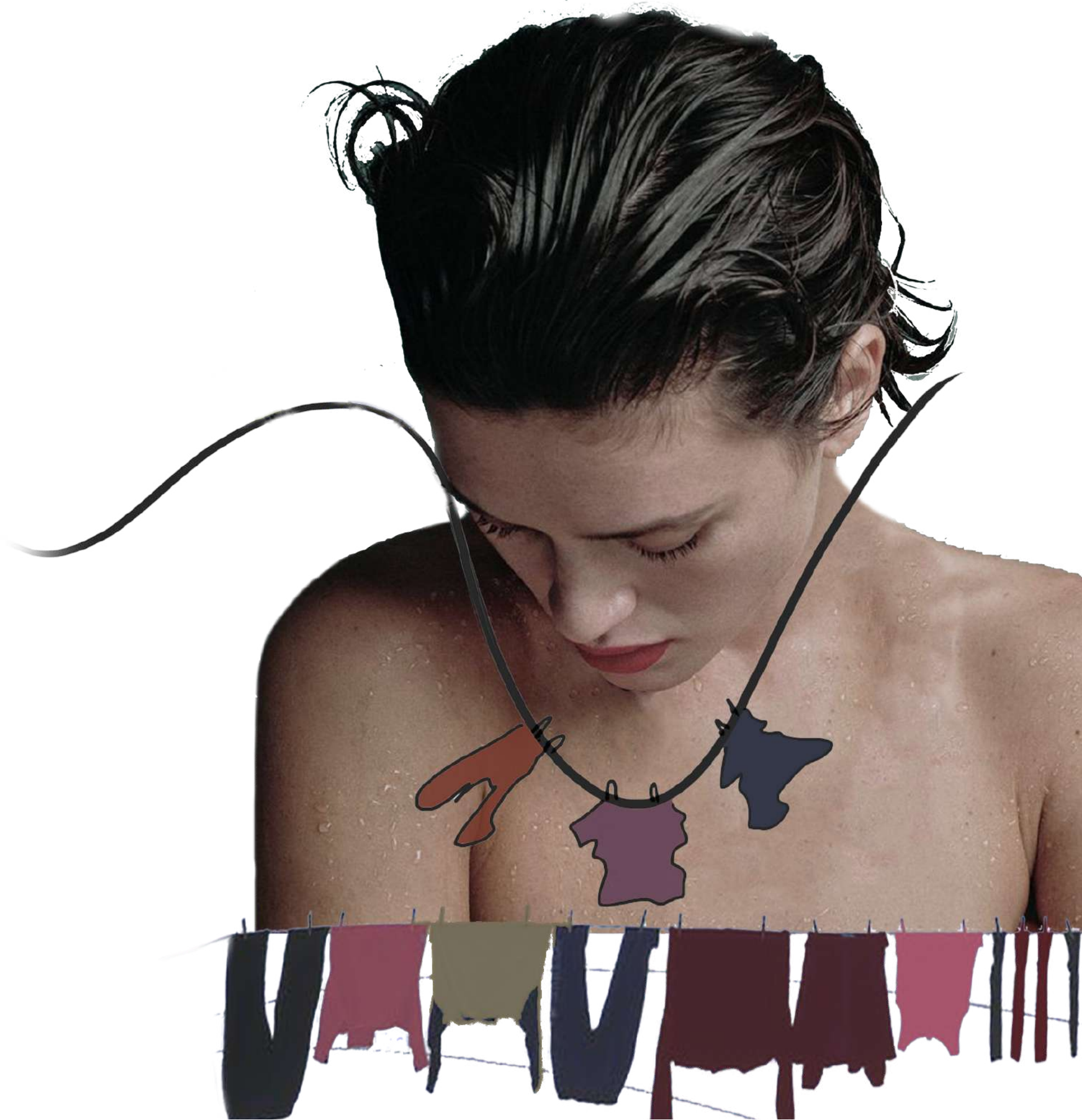
Ricordi appesi



profumo di pulito
nostalgia di casa
domenica mattina



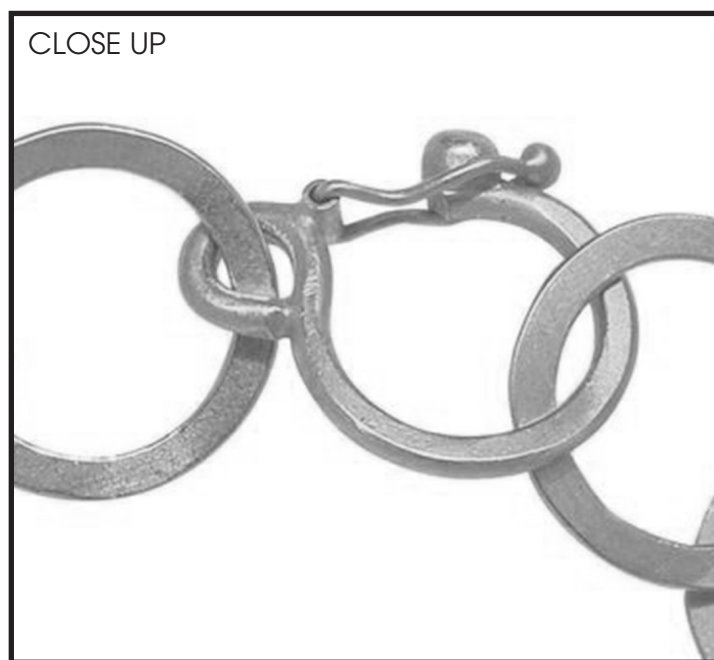
"Ricordi appesi" è un progetto che prende forma dall'unione di piccoli frammenti di tessuto, tagliati e assemblati come panni stesi mossi dal vento. Ogni pezzo rievoca l'intimità domestica, il gesto familiare del bucato steso al sole, l'odore di pulito che riempie le stanze la domenica mattina. Il progetto trasforma la memoria sensoriale in ornamento, la collana diventa un racconto indossabile. Lavorando sulla leggerezza del tessuto e sulla varietà dei colori sbiaditi dal tempo, l'oggetto evoca quella semplicità che profuma di casa e ricordi.



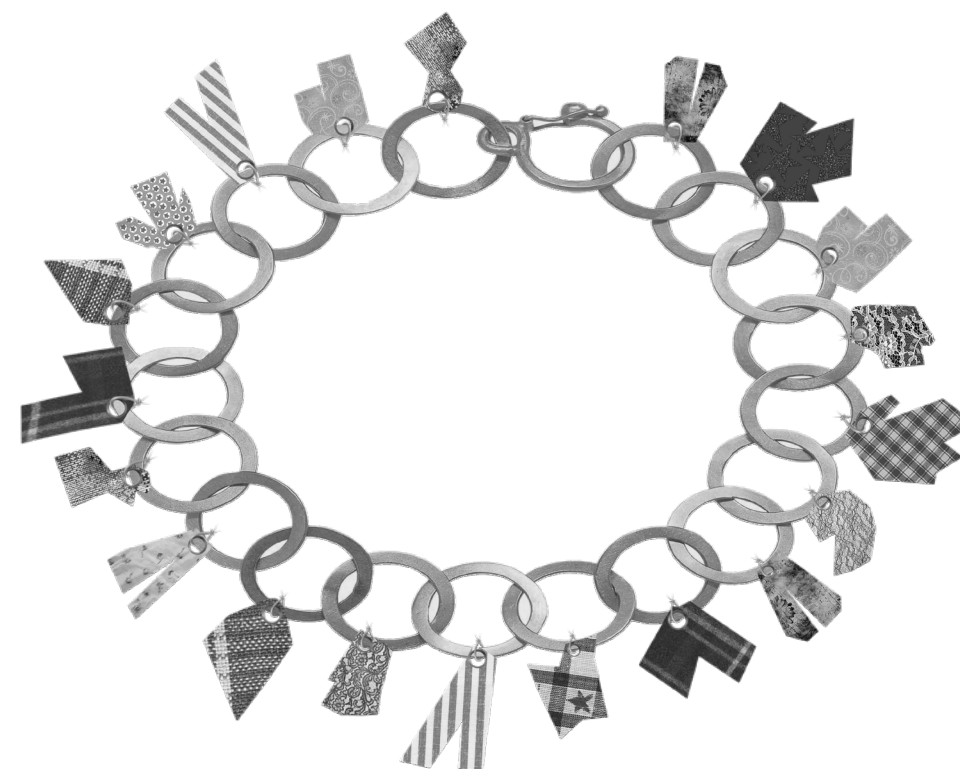




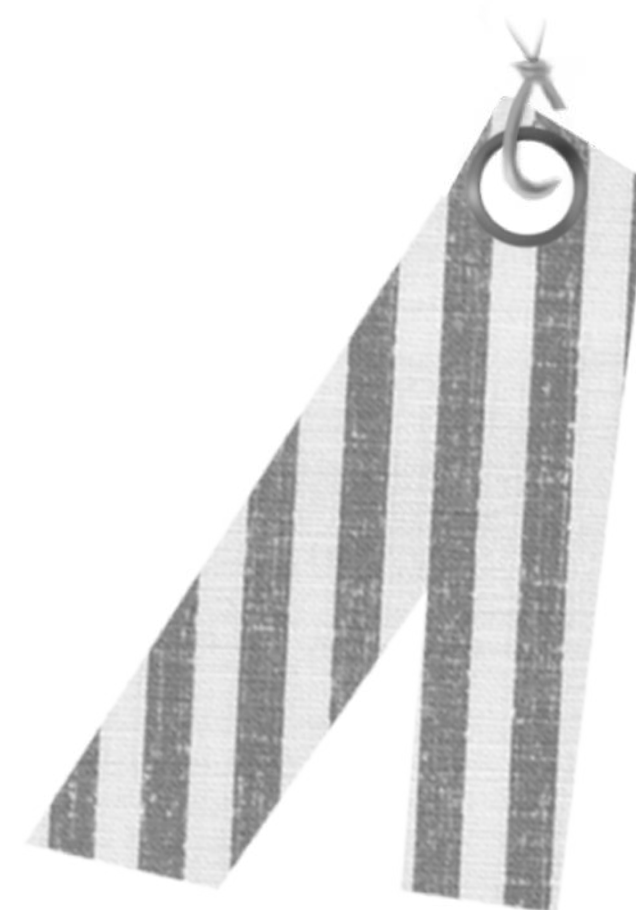
20 cerchi di ottone di diametro 4 cm. I ritagli di tessuto sono tagliati a piacere, a ognuno è stato applicato un occhiello, attraverso il quale passa un filo metallico che ricorda le mollette per stendere i panni.

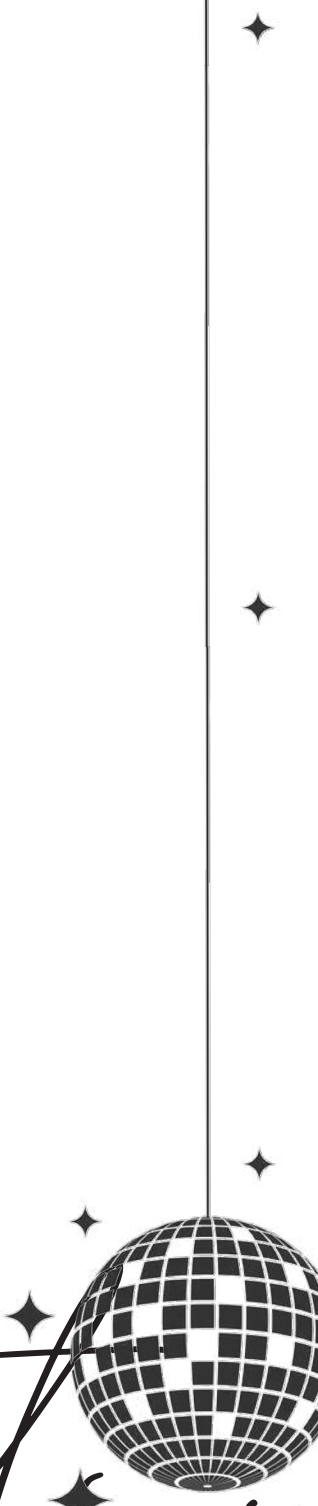


chiusura
"hook
and eye"



CLOSE UP

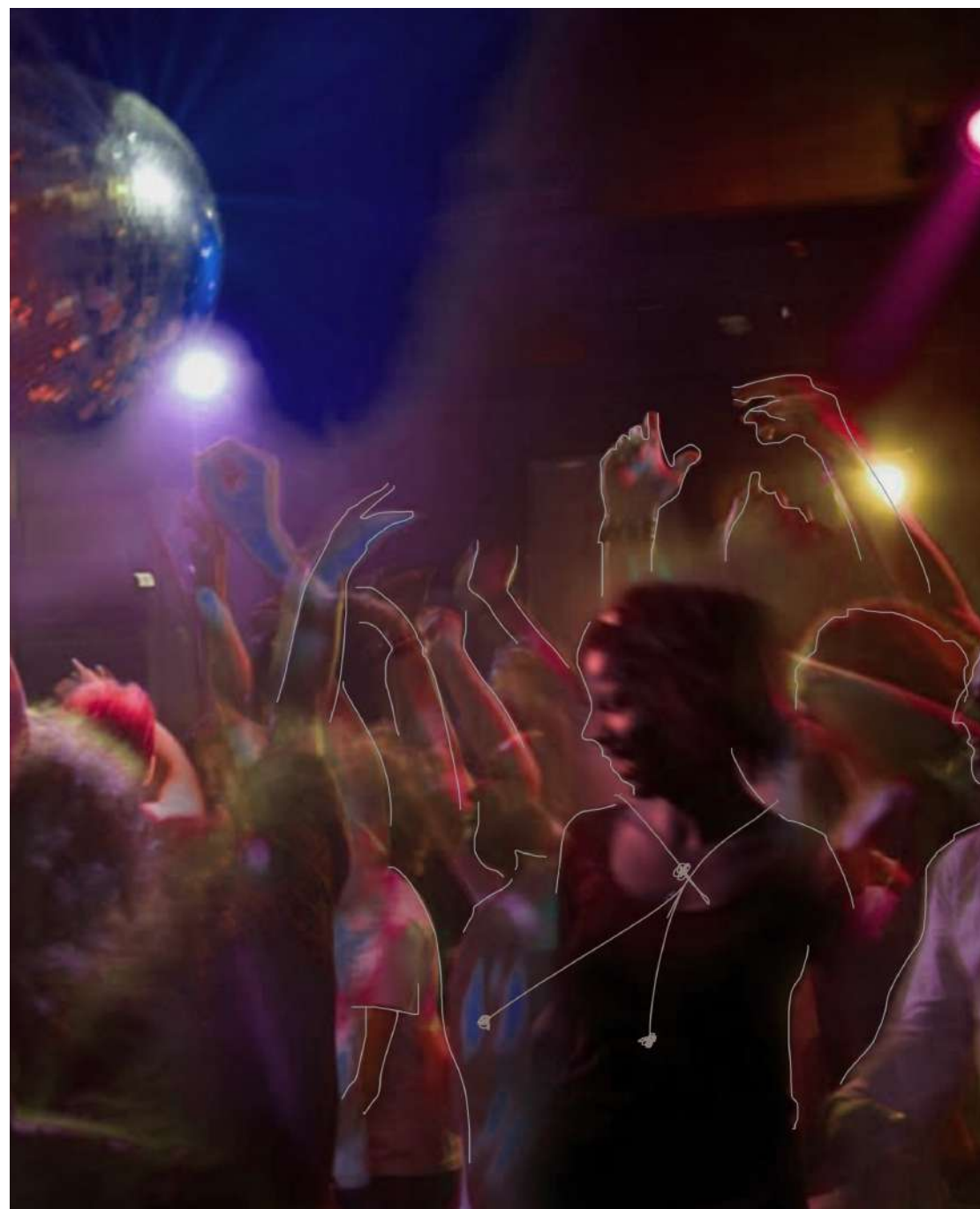


A vertical line descends from the top of the page. At its base is a sphere with a black and white checkered pattern. Several small, four-pointed stars are scattered around the sphere and along the line.

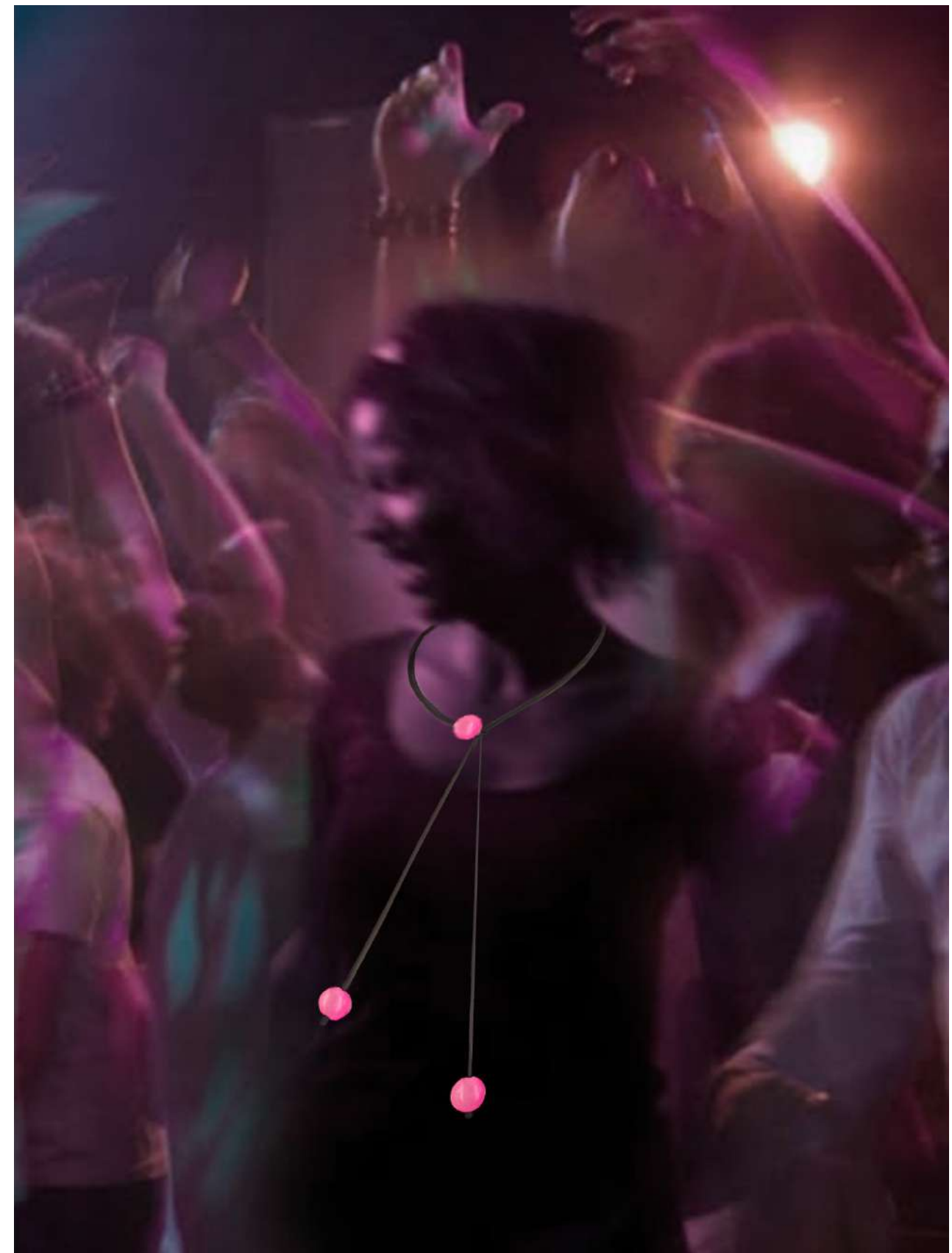
Notti magiche

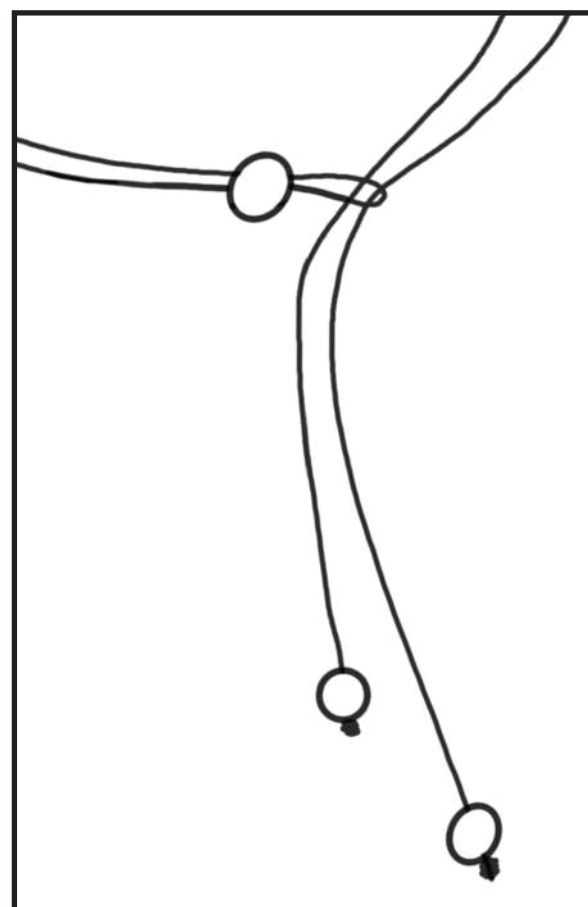
euforia
leggerezza
spensieratezza



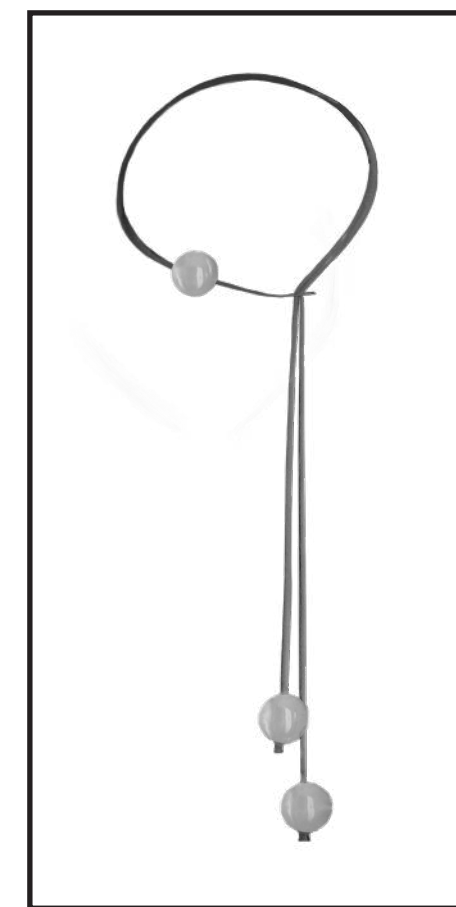
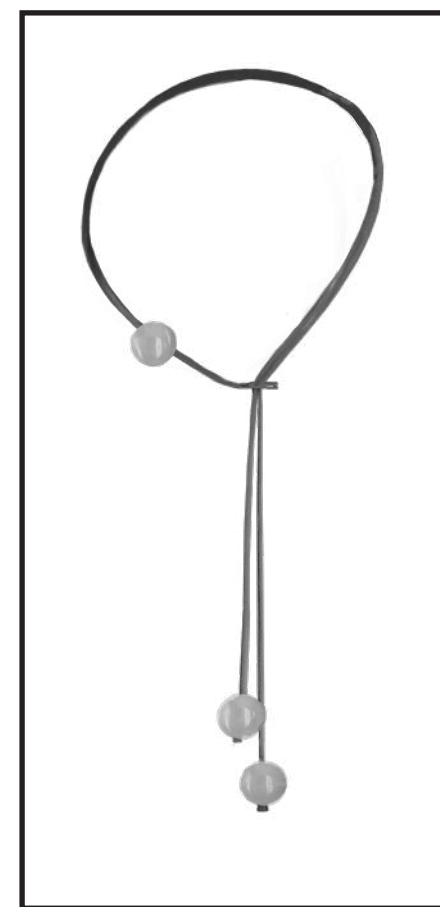


“Notti magiche” prende vita dalla dinamicità e dall’intensità delle luci fluorescenti delle discoteche. La collana è composta da piccole perline fluo, appese a una catena, che si muovono liberamente al movimento del corpo, come lampi di luce che attraversano la pista da ballo. Ogni perlina richiama l’effetto dei riflessi neon che si rincorrono sulle pareti, mentre il loro incessante movimento evoca il fluire dell’energia nelle notti più vivaci. La collana diventa così un piccolo archivio emozionale, raccogliendo la memoria delle serate trascorse tra musica pulsante e corpi in movimento, luci e spensieratezza.





Cordino di cotone di lunghezza 60 cm piegato a metà, alle estremità sono inserite due perline, fissate con un nodo. Le due estremità passano attraverso l'asola che si crea piegando il cordino, e la lunghezza scelta viene fissata dalla perlina.



LUNGHEZZA VARIABILE

Spostando la perlina è possibile regolare la lunghezza della collana a piacere, dopodiché riposizionando la perlina la misura diventa stabile.



Perline fluo di diametro 3cm